Exposition

de la

Gravure sur Bois

MAI 1902

dade-13
9 51

LISTE DES SOUSCRIPTEURS

Le Conseil Municipal de Paris.

Le Comité de l'Exposition.

MM.

Bihn (L.).

Blanchet frères et Kléber.

Bresson (Comte de).

Carteret.

Danlos (A.).

Delestre (Maurice).

Devaulx (Henry).

Durand (Léon).

Hazard (N.-A.).

Hessèle (Ch.).

Le Syndicat des Graveurs sur bois.

MM.

Leseur (F.).

Mathéus (Comte)

Périgot et Mazure.

Rothschild (Baron Alph. de).

Rothschild (Baron Edm. de).

Rouart (Henri).

Sagot (Edmond).

Scheikévitch (S.).

Mlle Tritant (Sylvie).

Vollard.

Pour paraître le 15 Mai 1902

Catalogue

de la

Collection Hayashi

Dessins, Estampes, Livres illustrés

Un volume in-4°

PLUS DE 100 PLANCHES HORS TEXTE

AU MOINS

250 REPRODUCTIONS

La vente publique aura lieu à l'Hôtel Drouot
à Paris
les 2 Juin et jours suivants

En vente chez S. BING, 22, rue de Provence

Prix du Catalogue { avant le 10 Juin. . . 20 fr.
après le 10 Juin. . . 50 fr.

Exposition

de la

Gravure sur bois

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CE CATALOGUE

CENT EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS DE 1 A 100

CONTENANT UNE TRIPLE SUITE SUR VÉLIN, SUR CHINE

ET SUR JAPON

DE SEPT BOIS OFFERTS PAR

MM. BAUDE, J. BELTRAND, T. BELTRAND, Dr COLIN, LEPÈRE

PAILLARD, VIBERT

QUI ONT ÉTÉ DÉTRUITS APRÈS LE TIRAGE

Cinq Siecles de Gravure sur Bois

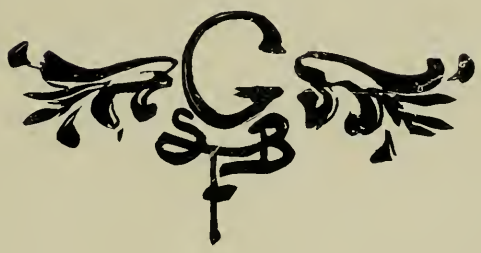
EXPOSITION

DE LA

GRAVURE SUR BOIS

A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

MAI 1902



CATALOGUE

AVEC NOTICES HISTORIQUES ET CRITIQUES

PAR

MM. Henri Bouchot, G. Claudin, J. Masson, Henri Beraldi et S. Bing

---

PARIS

LIBRAIRIE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE

60, RUE TAITBOUT, 60

COMITÉ DE L'EXPOSITION

DE LA

GRAVURE SUR BOIS

Présidents d'Honneur :

MM. BOUCHOT (HENRI)
CHRISTIAN (ARTHUR)
ESSLING (PRINCE D')
MM. MARX (ROGER)
QUENTIN-BAUCHART
ROUJON (HENRY)

Membres d'Honneur :

M. ROTHSCHILD (BARON ALPHONSE DE)
M. ROTHSCHILD (BARON EDMOND DE)

Président :

M. LEPÈRE (AUGUSTE)

Vice-Présidents :

MM. BERALDI (HENRI)
BING (S.)
MM. CLAUDIN (A.)
MASSON (JEAN)

Secrétaires :

M. BOUYER (RAYMOND)
M. DELTEIL (LOYS)

Trésorier :

M. CLÉMENT-JANIN

Membres :

MM.
ALBENAS (BARON D')
ALBENAS (GEORGES D')
ALEXANDRE (ARSÈNE)
BELTRAND (TONY)
BÉNÉDITE (LÉONCE)
BEURDELEY (ALFRED)
BOURCARD (GUSTAVE)
COMTE (JULES)
CAIN (GEORGES)
DALLIGNY (AUGUSTE)
DAUZE (PIERRE)
DÉTÉ (EUGÈNE)
ÉPHRUSSI (CHARLES)

MM.
FRANCE (ANATOLE)
FRICHET (HENRI)
FORMENTIN (CHARLES)
GALLIMARD (PAUL)
GEFFROY (GUSTAVE)
GRASSET (EUGÈNE)
KŒCHLIN (RAYMOND)
LOTZ-BRISSONNEAU
MARCEL (HENRI)
MELLERIO (ANDRÉ)
METMAN (LOUIS)
MICHEL (ANDRÉ)
MITHOUARD (ADRIEN)

MM.
MOUREY (GABRIEL)
MÜNTZ (EUGÈNE)
PANNEMAKER (STÉPHANE)
PELLETAN (ÉDOUARD)
RAIS (JULES)
ROUART (ALEXIS)
RUFFE (LÉON)
SAINSÈRE (OLIVIER)
SAUNIER (CHARLES)
THIÉBAULT-SISSON
LE VAYER (PAUL)
VEVER (HENRI)

Membres du Comité pour les pays étrangers :

ALLEMAGNE. . . . . MM. KANTZCH (Dr)
— . . . . . GRAUL (Dr RICHARD)
ANGLETERRE . . . . . PISSARRO (LUCIEN)
PAYS-BAS ET HOLLANDE. . . HYMANS (H.)
ANGLETERRE ET ITALIE . . . FAIRFAX-MURRAY

INTRODUCTION

Le noble jeu qui, d'une œuvre manuelle assouplie et docile, nous devait créer l'image gravée, l'estampe, et aussi l'imprimerie, remonte à des temps bien lointains; nul ne saura jamais percer le mystère de sa naissance ; les mots et les écritures resteront vains, comme si l'on cherchait à démêler vers quelle heure de notre ascendance le langage parlé remplaça le cri guttural de l'être sauvage et nu des anciens âges. Une chose reste assurée pourtant, c'est que la première manifestation de cette pensée graphique se nota par un trait simple, une silhouette, la ligne que l'enfant trouve au bout de son couteau pour un graffite. Un temps fut où le fondeur, le tuilier et l'émailleur eurent besoin de *champlever* ce trait, c'est-à-dire de le réserver, en saillie, dans un métal ou un bois, pour en façonner le moule destiné aux empreintes; ce jour-là la taille d'épargne était née, et virtuellement tout ce qui en sortira plus tard, la gravure en creux, l'estampe et le livre imprimé. De l'ancêtre à nous, de ce tout premier, à l'œuvre définitive de nos maîtres modernes, rien n'a pu être changé à la formule originelle ; le trait s'est gardé sans nulle compromission, telle une notation algébrique, ou quelqu'une de ces manifestations, géniales à force de simplicité et de nécessité: la roue tournant sur l'essieu, le vase contenant l'eau, la navette tissant la toile. Tant que nos perfectionnements aient pu oser, ils sont restés esclaves de ces faits plus qu'ils ne leur ont commandé, et si haut que nos maîtres graveurs puissent atteindre, ils n'auront jamais mieux à imaginer que le trait, ce rien conventionnel, par lequel nous sont venues les plus admirables œuvres humaines, le livre et l'image.

Une exposition de la taille sur bois est donc l'histoire du trait « imaginé » prise au plus haut que nous puissions retourner en arrière. Mais il a fallu se borner, parce que nous nous sommes surtout appris à juger la taille d'épargne d'après les tirages qu'on a faits d'elle sur étoffe ou sur papier. C'est une adaptation ultérieure, plus récente, l'*estampe* en un mot, qui nous sert le mieux à la comprendre et à l'admirer. Nous ne sommes pas encore arrivés à ce point

de science où nous irons chercher la taille d'épargne sur le tuileau historié, sur l'estampille des rubriques médiévales ou sur la décoration peinte des murailles. Car le bois gravé a eu ces destinations premières, dès l'antiquité peut-être, et, par tradition, il nous est venu d'atelier à autre, de père à fils, à travers les âges. Il est impossible, dans le moment où ces idées n'ont point convaincu tout le monde, de fournir la preuve de ces faits ; nous devions cependant les avoir mentionnés, des témoins en sont restés, et l'une de ces épaves figure, en

Croquis
(bois original de M. Van de Put).

épreuve moderne, au nombre des chefs-d'œuvre réunis au Palais des Beaux-Arts.

A l'époque où notre exposition s'en va prendre la gravure sur bois, sa pratique est définitive, elle a dit son dernier mot, elle sert à empreindre des livres tabellaires, à parodier l'écriture manuelle et à pasticher le dessin ou la miniature.

Tout à l'heure elle démontrera, par les facilités qu'elle offre à recevoir une encoche, un apport étranger, que la forme d'imprimerie existe désormais; il ne manquera guère à la découverte que l'insinuation dans cette forme creusée adroitement d'un jeu de caractères mobiles permettant la combinaison multiple d'un texte. Or ce caractère, lui aussi existe ; il fut de très ancien temps celui des fondeurs, des gaufreurs de cuir, des estampilleurs en tout genre. Celui qui donnera un corps pratique à l'œuvre d'impression mobile, l'inventeur du livre, aura eu,

dans la main tous les éléments, préparés dès longtemps ; il aura simplement cherché à fondre son caractère, au lieu de tailler chaque lettre l'une après l'autre. Le moindre ouvrier de l'étain, le plus humble potier du XIIe siècle, lui en eût enseigné la manipulation essentielle, et le graveur de sceaux lui eût donné la façon utile de tailler la matrice dans un métal dur. Son honneur reste d'avoir groupé entre eux, en vue d'une œuvre unique et rapide, tant de moyens épars.

De ce jour, — le milieu du XVe siècle — l'imprimerie moderne sera lancée conjointement avec l'estampe dont elle découle essentiellement. La plus grande révolution sociale, la plus tranquille et la plus admirable, se sera produite grâce à des faits fort éloignés les uns des autres dans leur marche, la pratique du dessin, la fonte et la taille des métaux, et l'adoption par nos pères du linge de corps. Car pour obtenir l'estampe facile et produire le livre, pour empreindre l'image

UN TYPO
(gravure de BOIZOT, d'après S. PANNEMAKER).

gravée, ailleurs qu'en une terre réfractaire, sur une toile ou sur une muraille, il fallait le papier. Or, le papier ne devint une matière courante qu'à l'époque où les gens du Moyen-Age adoptèrent la chemise de lin, dans le XIVe siècle, et produisirent de ce fait le chiffon utile à la pâte.

Tel est l'enseignement philosophique, social à la fois, et historique cherché par les organisateurs de l'Exposition pour la partie rétrospective. Depuis sa naissance, sur la fin du XIVe siècle, tant qu'on ait travaillé à la perfectionner, à l'assouplir, à lui ajouter des raffinements, la gravure sur bois n'a pas varié dans son principe fondamental. Elle est, chez les Chinois, chez les Japonais, ce qu'elle se montre chez nous en Europe : un trait champlevé sur bois ou métal, encré de couleur ou d'encre et appliqué ensuite sur une feuille de papier. Les plus subtiles recherches de nos maîtres modernes, leurs plus merveilleuses dextérités d'outil, de manipulations, de tirages, ne transformeront rien à l'idée première.

Le temps n'est plus éloigné où l'histoire de la gravure changera chez nous sa note faussée, où l'on reconnaîtra mille choses, jusqu'à ce jour négligées ou dédaignées. On se convaincra que les premiers artistes du bois ne sont pas tous nés au même lieu du monde, et que, peut-être bien, la France eut sa belle part

dans la diffusion. On aura cette conviction que tous ces praticiens quattrocentistes, habiles et modestes, qu'ils fussent de Paris, de Milan, d'Avignon, de Dijon ou de Nuremberg, connurent dès l'origine les moindres ressources de leur métier. D'une ligne champlevée, ils auront su faire œuvre réfléchie, naïve, spirituelle, suivant leurs tempéraments et leurs atavismes, au gré des gens pour lesquels ils travaillaient. Sur ce point l'exposition donnera à réfléchir. Sous le trait humble des très vieux, sous la taille infiniment habile et raisonnée des récents, nous aurons motif de discerner vite la fougue brutale mais superbe des Allemands du XVe siècle, l'ironie bourguignonne, la candeur flamande.

JEUNE MÈRE
(bois original de PERRICHON).

Le Français nous montrera ce qu'il possède de qualités ingénieuses et réfléchies, les Italiens de simple noblesse et de loyale beauté. Par les œuvres nous suivrons, pas à pas, l'évolution de la pratique manuelle, d'abord souveraine au XVe et au XVIe siècle, tombée au XVIIe siècle, tournée à l'imagerie et aux placards populaires dans le XVIIIe et tout à coup ressuscitée au XIXe, ayant trouvé d'autres ressources, d'autres combinaisons ; le bois *debout*, par exemple, qui permettra les œuvres d'extrême finesse adoptées par les graveurs de la période romantique. Et comme les vieux avaient tout connu, dans la pratique spéciale du bois, que, sous le nom de taille, ils entendaient aussi bien la *teinte* que le trait, témoins leurs *criblés*, nous avons vu les criblés renaître aussi de notre temps, sous une forme autrement avisée, mais pourtant textuelle, dans les belles planches de Pannemacker. La tradition d'autrefois, le *trait*, ce sera Lavoignat qui nous en gardera la religion spéciale, dans un jeu aussi parfait que celui de

Luczelburger gravant Holbein. Même nous reverrons les camaïeux des anciens, et si le Japon a suggéré à quelques-uns les planches à teintes plates, elles ne seront pas de durée chez nous, parce que l'art des Orientaux, si excellent qu'il soit, est le leur, et que le nôtre, celui de notre tradition, ne se peut conformer sur lui. D'eux à nous ce sont trop de continents et de mers à franchir pour que nos

Croquis
(bois original d'Ernest Florian, d'après Frédéric Florian).

pensées se puissent confondre. Ils sont de merveilleux virtuoses, d'étourdissants équilibristes, nous avons plus de respect et de philosophie ; dans le trait gravé l'Européen met plus de pensée, l'Oriental plus de gaminerie joyeuse. Mais n'oublions pas que du bois nous avons tiré l'imprimerie, tandis qu'eux en sont restés au xylographe bien longtemps ; la nuance est tout ce qui nous sépare.

Henri Bouchot.

Au Bord du lac
(dessin et gravure de Frédéric Florian).

PREMIÈRE PARTIE

LE BOIS ANCIEN

Le Bois « Protat »

Nous ne pouvons songer à donner ici un aperçu même sommaire de l'histoire de la gravure sur bois. Nous nous contenterons donc d'exposer la méthode que nous avons suivie dans le classement des diverses œuvres que nous avons pu grouper et de guider ainsi le visiteur à travers l'évolution de chaque école, depuis l'art rudimentaire des cartiers et des imagiers du xve siècle, jusqu'au plein épanouissement de la Renaissance.

Tout près du début, il rencontrera des chefs-d'œuvre en France, avec les illustrations simples et de si grand style dont sont remplis les livres des Jean Dupré, des Guiot Marchant, des Pigouchet et du fécond éditeur Antoine Vérard, en Italie, avec les précieuses vignettes de Venise et de Florence, atteignant l'extrême perfection par l'effet du simple trait, en Allemagne, avec les bois si vigoureux et de si originale saveur employés par Gunthier Zainer à Augsbourg, par Zorg à Ulm, par Koburger à Nuremberg.

Puis bientôt la science arrive à son apogée, en Allemagne d'abord, à Nuremberg, avec Durer et ses graveurs, à Augsbourg avec l'admirable pléiade d'artistes réunis par l'empereur Maximilien, sous la direction de Dienecker, à Bâle ensuite avec Holbein et son célèbre graveur Hans Lutzelberger, le plus habile peut-être des graveurs sur bois de tous les temps.

En France, il suivra la merveilleuse évolution de la Renaissance qui débute à Paris par les savantes élégances de Geoffroy Tory, bientôt suivi par les graveurs hélas ! anonymes pour la plupart, qui illustrent

avec une fantaisie si charmante les petits livrets de Denys Janot et Étienne Groulleau. A Lyon, le mouvement se dessine bientôt après avec les fameux éditeurs Jean de Tournes et Guillaume Roville, dont la féconde concurrence nous valut tant de chefs-d'œuvre.

Après le magnifique effort du xve siècle, l'art italien restait indécis et subit une éclipse de plus d'un quart de siècle. Il se retrouve enfin dans les productions des Marcolini et des Valgrisi.

Mais revenons à notre méthode de classement. Pour plus de clarté, nous avons divisé la partie ancienne en trois groupes principaux : École Française, École Italienne, École Allemande.

A l'École Française, nous avons joint quelques productions de la Suisse française et les productions espagnoles. A l'École Allemande nous avons annexé les productions de la Suisse allemande et celles de l'École Néerlandaise. Le manque de place d'une part et de l'autre le petit nombre de livres et estampes de ces divers pays que nous avons pu réunir, nous ont empêchés d'en faire des groupes séparés.

D'ailleurs, la Suisse a trop subi l'influence allemande, d'un côté, à Bâle, Zurich et Berne, et l'influence française de l'autre, à Genève surtout, pour constituer une école distincte.

L'Espagne aussi a été fortement influencée par le voisinage de la France et les artistes de notre pays, venus de Lyon principalement, par Toulouse et Perpignan, ont exercé une prépondérance indéniable sur les premières productions de ce pays.

Quant à l'École Néerlandaise, nous ne pouvons que regretter de n'avoir pu lui donner plus d'ampleur, car nous devons considérer son action comme décisive peut-être au berceau de la gravure sur bois, avec ses admirables livres xylographiques. Malheureusement la rareté de ces merveilles est telle que nous n'avons pu en rencontrer dans les collections qui nous ont été ouvertes.

Dans chaque école, nous avons adopté pour le classement des livres la méthode qui nous a paru la plus propre à rapprocher les œuvres de même style. Nous les avons divisés par villes et, dans chaque ville, par ateliers d'imprimeurs. Pour la production de chaque imprimeur, nous avons adopté l'ordre chronologique.

Pour chaque ville, les imprimeurs eux-mêmes ont du être classés par ordre alphabétique. Les incertitudes qui règnent sur les dates d'exercice de chacun d'eux nous ont fait écarter l'ordre chronologique qui eût été cependant plus rationnel.

C'est pourtant ce dernier ordre que nous avons suivi pour le classement des gravures isolées, tout en groupant à son rang l'œuvre d'un même artiste.

Notre exposition n'a pas la prétention d'être complète. Elle contient cependant assez d'œuvres importantes de chaque école pour permettre d'en caractériser le style et d'en étudier les progrès. Mais nous avons eu l'heureuse fortune d'obtenir le prêt de quelques morceaux de la plus grande rareté ou même inconnus jusqu'à ce jour. Nous nous permettrons d'en signaler quelques-uns.

Les n°s 1 et 2 sont des épreuves tirées directement sur le bois déjà célèbre, découvert par M. Protat, de Mâcon, et dont le savant M. Bouchot nous livrera le

secret dans une publication prochaine. Qu'il nous suffise de dire pour l'instant que le style de ce bois, les costumes, l'inscription onciale, permettent d'en faire remonter la gravure à la seconde moitié du XIVe siècle et d'en assigner l'origine à l'École de Bourgogne. C'est donc le plus ancien bois gravé connu jusqu'à ce jour. Il convient néanmoins de faire observer qu'en raison de ses dimensions, il est probable que ce bloc n'était pas destiné à être imprimé sur papier, mais plutôt sur tissu.

Le n° 861 comprend une série de cartes inconnues jusqu'ici et qui portent la signature de Jean de Dale. Nous savons par des inscriptions d'archives que ce graveur exerçait à Lyon dans la seconde moitié du XVe siècle. Là encore le style des figures, les costumes et surtout le fait de l'impression au frotton, et non à la presse nous permettent d'encadrer la date de production entre 1470 et 1480. Ce

Bois original
(École française, milieu du XVIe siècle).

sont donc les plus anciennes gravures françaises signées qui soient connues jusqu'ici puisque le Bernard Milnet, de la Bibliothèque nationale, est de plus en plus considéré comme apocryphe.

Mentionnons encore à Lyon, les nos 885 et 887 qui nous révèlent les noms des deux nouveaux graveurs. Ceux qui ont étudié ces questions savent quelle incertitude règne sur les attributions, dans cette École si touffue, mais si confuse et comprendront l'intérêt de ces morceaux signés qui deviennent des pièces de référence permettant d'en authentifier d'autres, par voie de comparaison.

Dans l'École Italienne, nous signalerons le n° 601 *Dévotes méditations de saint Bonaventure* (Venise, 1487). Les bois de ce livre fort rare appartenaient à un livret xylographique vénitien sensiblement antérieur, dont un exemplaire existe au Cabinet de Berlin. Avec beaucoup de perspicacité, M. Khristeller les a rapprochés des superbes bois de Ravenne, dont nous avons pu exposer quelques photographies, et en a établi la parenté d'origine. Il y a là, la révélation d'une très intéressante école de graveurs sur bois italiens que l'on peut faire remonter vers le milieu du XVe siècle, et dont l'existence n'était pas

soupçonnée jusqu'à ces dernières années. Cette constatation nous explique suffisamment que l'École Vénitienne ait échappé aux tâtonnements des autres écoles et débuté par des chefs d'œuvre dans l'illustration de ses livres.

Signalons encore deux joyaux, les n°s 362 et 363 dont les exemplaires exposés sont, croyons-nous, les seuls connus. Nous ne croyons pas que l'École de Venise ait jamais rien produit d'aussi attrayant ni d'aussi parfait.

Dans l'École Allemande, il faut remarquer le n° 717, Planétaire, imprimé vers 1460, C'est le seul exemplaire complet d'un très important xylographe, qui n'était connu jusqu'ici que par des fragments.

Enfin nous dirons un mot du n° 1007. Ce petit bois, d'origine néerlandaise, représente saint Willibroud, évêque d'Utrecht. C'est une de ces images de piété déjà nombreuses à la fin du xve siècle, que l'on insérait dans les Heures. Son intérêt serait médiocre si elle n'était imprimée en deux tons, une planche noire et une planche gris-vert. Cette pièce est donc un véritable clair-obscur et c'est, croyons-nous, la plus ancienne gravure de ce procédé qui soit encore connue.

Nous devons arrêter ici ces trop courtes mentions. La perspicacité du visiteur les complètera suivant son goût personnel ou l'orientation de ses recherches antérieures. Puisse cette exposition apporter, par les rapprochements qui s'y trouvent, quelques éléments nouveaux à la science iconographique, où l'observation et la comparaison sont tout.

A. Claudin et J. Masson.

LIVRES

ÉCOLE FRANÇAISE

PARIS

Amazeur (Jean).

1 — Breviarum juxta ritum regalis Cenobii Dionysii. 15 février 1550. 8°.

Angeliers (Arnold et Charles).

2 — Pétrarque. Les Triumphes en rhime françoise, par le baron d'Opede. 1538. Petit 8°.

3 — Constantini (Joannis) Commentaria in jure. 1545. f°.

4 — Dion (Cassius). Des Faicts et gestes des Romains. 1547. f°.

Béguin (Pierre).

5 — Foullon (Abel). Usaige et description de l'Holomètre. 1555. 4°.

Bocard (André).

6 — Saint-Gelais (Octavien de). Le Séjour d'honneur. 8°.

Bonhomme (Jolande).

7 — Missale ad usum insignis Ecclesiæ Cathalaunensis. Octobre 1543. f°.

Bouchier (Robert).

8 — Martial d'Auvergne. Les Vigiles de la mort du Roi Charles septiesme. (Pour M. Durand Gerlier.) S. d. Petit f°.

Breton (Richard).

9 — Recueil de la diversité des habits. 1562. 8°.

Brumen (Thomas).

10 — Loart (Gaspart). Les Meditations de la Passion de N. S. Jesus-Christ. 1582. 16°.

Cayllaut (Antoine).

11 — Psalmorum opus. 4 février 1488. 8°.

Chaudière (Guillaume).

12 — Abrégé des Méditations de la Vie, Passion, Mort et Résurrection de N. S. Jesus-Christ. 1599. 12°.

Colines (Simon de).

13 — Valle Laurentii De Dialectica, lib. III. 1530. 4°.

14 — Omphalius (Jac). De Elocutionis imitatione. 1537. 8°.

15 — Milloeus (J.). Praxis criminis persequendi. 1541. f°.

16 — Oronti Finoei. Arithmetica. 1542. f°.

17 — Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum Romanum. 1543. 4°.

18 — Oronti Finoei. Quadratura circuli. 1544. f°.

19 — Rivière (Estienne de la). La Dissection des parties du corps humain. 1546. f°.

Dallier (Jean).

20 — Entrée de Henry II à Paris. 1549. 4°.

Du Chemin (Nicolas).

21 — Scève (Maurice). Délie. 1564. 16°.

Du Pré (Jehan).

22 — Psalterium cum hymnis. 20 décembre 1487. 8°. (Pour Anthoine Verard.)

23 — Heures à l'usaige de Rome. 4 février 1488. 8°.

24 — Voragine (Jacques de). La Légende Dorée en françoys. 7 octobre 1489. f°.

25 — Heures à lusaige de Rome. 1490. 8°.

26 — Hore beate Marie Virginis secundum usum Lugdunensem. S. d. (circa 1491). 8°.

27 — Breviarium magnum ad usum parisiensem. 9 juin 1492. f°.

28 — Voragine (Jacques de). La Légende Dorée en françois. 10 mars 1493. f°.

29 — Martial d'Auvergne. Les Vigilles de la mort du feu roy Charles septiesme. 1493. 4°.

30 — Meschinot (Jehan). Les Lunettes des Princes. S. d. 8°.

Du Pré (Galiot).

31 — Harmoniæ Evangelicæ, lib. quatuor. 1544. 8°.

Du Pré (Denys).

32 — Entrée de Charles IX à Paris. 1572. 4°.

Du Pré (François).

33 — Spinosa (Thomas de). Heroicos Hechos 1576. 4°.

Duval (Pour Julian).

34 — Heures de Nostre Dame à l'usage de Paris. 1585. 16°.

Estienne (Robert).

35 — Jovii (Pauli) Vitæ Duodecim Vicecomitum Mediolani Principum. 1549. f°.

Estienne (Charles).

36 — Bellonii (Petri) De Aquatilibus. 1553. f° obl.

Estienne (François).

37 — La Bible. 1567. 8°.

Eustace (Pour Guillaume).

38 — Gilles de Romme. Le Mirouer exemplaire du régime et gouvernement des Princes. 31 juillet 1517.

Fezandat (Michel).

39 — Horæ in laudem Beatissimæ V. Mariæ. 1548. 16°.

Gazeau (Jacques).

40 — Vitruve Pollion. Architecture. Trad. par Jan Martin. 1547. f°.

Gomar (Étienne).

41 — Psalterium Davidicum. 1555. 16°.

Gourmont (Gilles de).

42 — Tory (Geoffroy). Chamfleury. 1529. f°.

Gourmont (Jean et François de).

43 — Savigny (Christolle de). Tableaux accomplis de tous les arts libéraux. 1587. gr. f°.

Groulleau (Estienne).

44 — Les Figures de l'Apocalypse. 1547. 16°.

45 — Corrozet (Gilles). La Tapisserie de l'Eglise chrestienne. 1549. 16°.

46 — Lactance Firmian. 1551. 16°.

47 — Herberay (Nicolas de). Amadys de Gaule. 1557. f°.

48 — Les Vies et mots dorés des sept Sages. 1554. 16°.

49 — Boistuau (P.). Histoires prodigieuses. 1560. f°.

Guernier (Thomas du).

50 — Les Quatre fils Aymon. 7 sept. 1508. f°.

51 — Crescens (Pierre des). Le Livre des prouffits champestres. (Pour Jacques Huguetan. S. d. f°.

Hadrot (Simon).

52 — Heures à l'usaige de Rouen. 1523. 8°.

Hardouyn (Germain).

53 — Hore Beate Marie Virginis secundum usum Romanum. 1528. 8°.

54 — Hore in Laudem sacratissime Virginis Marie. Cal. de 1532. 8°.

Hérissant (Jean-Thomas).

55 — Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament représentée en 586 figures. 1771. 8°.

Huillier (P. P.).

56 — Psalmi Davidici. 1588. f°.

Jehannot (Estienne).

57 — Hore beate Marie Virginis secundum usum romanum. 15 juillet 1497. 8°.

Janot (Denys).

58 — Crenne (Helisenne de). Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amours. 1538. Petit 8°.

59 — La Perrière (Guillaume de). Le Théâtre des bons engins. 1539. 8°.

60 — Corrozet (Gilles). Hécatomgraphie. 1540. 8°.

61 — Corrozet (Gilles). Le Tableau de Cébès de Thèbes. 1543. Petit 8°.

62 — Harmoniæ Evangelicæ. 1544. 8°.

Jollain (François).

63 — Cousin (Jean). L'art de dessiner. S. d. f° obl.

Kerver (Thielman).

64 — Hore Dive Virginis Marie secundum usum Romanum. 29 mai 1510. 8°.

65 — Hore in laudem beatissime Virginis Marie, ad usum Romanum. 1546. 8°.

66 — Breviarium ad usum ordinis Cartusiani. 1551. (Pour Jolande Bonhomme. 16°.

Kerver (Pour Jacques).

67 — Colonna. (F.). Hypnérotomachie. (Imprimé par Loys Cyaneus). 23 août 1546. f°.

68 — Albert (Léon-Baptiste). L'Architecture et art de bien bastir, traduict par Jan Martin. 1553. f°.

La Caille (J.-B. de).

69 — Ménestrier (P. C. T.). L'Art des emblèmes 1684. 8°.

Lambert (Jehan).

70 — La Marche (Olivier de). Le Chevalier délibéré. 1493. 4°.

Laurens (Le Petit).

71 — L'Ordinaire des Chrestiens (pour François Regnault). S. d. f°.

La Ville (Claude).

72 — Rabelais (François). La plaisante et joyeuse histoyre du grand Géant Gargantua. 1547. 16°.

Le Blanc (Jean).

73 — Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum. 1573. 16°.

Leclerc (Jean).

74 — Plusieurs et diverses histoires tant du Viel que du Nouveau Testament. 1596. 4° obl.

Le Dru (Pierre).

75 — Gringore (Pierre). Les folles entreprises. 28 décembre 1505. 8°.

Le Noir (Michel).

76 — Lancelot du Lac. La Table Ronde. S. d. f°.

Le Noir (Philippe).

77 — Champier (Symphorien). Les Gestes : ensemble la vie du pieux chevalier Bayard. S. d. 4°.

Lerouge (Pierre).

78 — La Mer des hystoires. 1488. f°.

79 — Breviarium Eduense. 22 mai 1489. Pour Guillaume Seigneret. 8°.

80 — Lyre (Nichole de). L'Exposition du Psautier. S. d. f°.

Le Royer (Jehan).

81 — Cousin (Jehan). Livre de Perspective. 1560. f°.

Lotrian (Alain).

82 — S'ensuit le pieux chevalier Artus de Bretagne. S. d. 4°.

Mallard (Olivier).

83 — Breviarium Romanum. A Francisco Quignone recognitum. 1539. 8°.

84 — Horæ in laudem beatissimi Virginis Mariæ ad usum Romanum. 1542. Petit 8°.

85 — Horæ in laudem B. V. Mariæ. 1542. 8°.

Marchand (Guiot).

86 — Bonaventure (Saint). Sermones de Morte. 1494. 8°.

87 — Le Compost et Kalendrier des bergiers. 7 janvier 1496. Petit f°.

Manstener (Philippe).

88 — Brandt (Sébastien). La Nef des fols. (Pour Jehan et Geoffroy de Marnef.) 1497. f°.

Marnef (Pour Engilbert et Jehan) et Pierre Viart.

89 — Le Maire (Jean). Les Illustrations des Gaules et Singularités de Troye. 1521. 4°

Marnef (Pour Geoffroy de).

90 — Les Mistères de la Conception et Nativité de la glorieuse Vierge Marie. Vers 1507. f°.

Marnef (Jeanne de).

91 — Pétrarque. Les Triumphes. 1545. 16°.

92 — Apulée. L'Amour de Cupido et de Psiche. 1546. 16°.

Marnef (Jérôme de) et Guillaume Cavellat.

93 — Ovide. Métamorphoses. 1570. 16°.

94 — De l'Orme (Philibert). Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits frais. 1578. f°.

Marnef (Hierosme) et Veuve de Guillaume Cavellat.

95 — Virgilii Maronis Opera. 1580. 16°.

96 — Ovidii Nasonis. Heroidum Epistolæ. 1580. 16°.

Ménier (Maurice).

97 — Sanctum Jesu Christi Evangelium. 1556. Pour Veuve Maurice Delaporte. 16°.

Merlin (Pour Guillaume).

98 — Heures de la Vierge. S. d. 8°.

99 — Heures Nostre Dame à l'usage d'Amiens. 1569. 16°.

Monstrœil (Claude de) et Jean Richer.

100 — Le Nouveau Testament. 1598. 8°.

Morel (Federic).

101 — De l'Orme (Philibert). Nouvelles inventions pour bien bastir. 1561. f°.

102 — De l'Orme (Philibert). Le premier tome de l'Architecture. 1568. f°.

103 — Dorat (Jean). Ad amplissimos Polonorum legatos, Parisiorum urbem ingredientes, Prosphonetici versus. 1573. 4°.

Nivelles (Sébastien)

104 — Psalterium Davidis. 1569. 16°.

Papillon (J.-M.).

105 — Petit almanach de Paris. 1727. 18°.

Petit (Pour Jehan).

106 — Heures à l'usaige de Paris. 1503. 8°.

Petit (Jeau).

107 — La Marche (Olivier de). Le Parement et triumphe des dames. 1510. 8°.

108 — Gringore (Pierre). Heures de Notre Dame. S. d. 4°.

Petit (Jehan), Gaillot du Pré et Michel Lenoir.

109 — Le Saint Graal. 25 septembre 1516. f°.

Pigouchet (Philippe).

110 — Heures à l'usaige de Poictiers. 28 mars 1491. Pour Simon Vostre. 8°.

111 — Hore ad usum Romanum. 1497. 8°.

112 — Heures à l'usaige de Rome. Pour Simon Vostre. 1498. 8°.

113 — Heures à l'usaige de Rome. Pour Nicolas Vivien. 1510.

Poitevin (Jehan).

114 — Heures à l'usaige de Rome. 15 octobre 1498. 8°.

Poncet le Preux (Pour) et Gaillot Dupré.

115 — Gaguin (Robert). Les Grandes Croniques. Avril 1514. f°.

Regnault (François).

116 — Fillastre (Guillaume). La Thoison dor. 27 mars 1516. f°.

Roffet (Pour Estienne).

117 — Bocace (Jehan). Décaméron, traduit par Antoine Le Maçon. 1545. f°.

Ruelle (Jehan).

118 — Le Conseil des sept Sages. S. d. 16°.

119 — Alciat (André). Les Emblèmes. 1568. 16°.

Sevestre (Charles).

120 — L'Esprit (Laurens). Le Passetemps de la fortune des dez. S. d. 4°.

Sittard (Chez Arnold).

121 — Benedicti (R. P. F.). La Somme des péchés et le remède d'iceux. 1587. f°.

Tory (Geoffroy).

122 — Macault (Antoine). Les trois premiers livres de Diodore de Sicile. 1535. 4°.

Vascosan (Michel).

123 — Pascal (Pierre). Henrici II Elogium. ejusdem Tumulus. 1560. f°.

Vérard (Anthoine).

124 — Crescences (Pierre des). Le livre des proufits champetres et ruraulx. 10 juillet 1486. f°.

125 — Hore B. M. Virginis. S. d. 1488. 8°.

126 — Heures. 1488. 4°.

127 — La Bible en françois. S. d. f°.

Vérard (Pour Anthoine).

128 — L'Art de bien vivre et de bien mourir. Imp. par Gillet Cousteau et Jehan Ménard. 1492. f°.

129 — Ovide. La Bible des Poëtes de métamorphose. 1er mars 1493. f°.

130 — Lancelot du Lac. La Table ronde. 1er juillet 1494. f°.

131 — Fleur (la) des Commandements de Dieu. 7 mars 1500. f°.

132 — Virgile. Le Livre des Eneydes. 6 avril 1509. f°.

133 — Les Exposicions des Épistres et Évangilles. 20 avril 1511. f°.

134 — Le Miroir de la Rédemption humaine. S. d. Petit f°.

135 — Le Résolu en mariage. S. d. 8°.

136 — Bonnor (Honoré). L'Arbre des batailles. S. d. f°.

137 — La Louenge des Roys de France. 8°.

138 — Bouchet (Jean). Les regnars traversant les périlleuses voyes des folles fiances du monde. S. d. 4°.

Vérard (Barthelémy).

139 — La Bible hystoriée. Traduction de Pierre Comestor. S. d. f°.

Vidoue (Pierre).

140 — Hore benedicte Virginis Marie secundum usum Romanum. 1523. Pour Guillaume Godard. 8°.

141 — Hore dive Virginis Marie secundum usum Romanum. 1524. Pour Germain Hardouyn. 8°.

Vostre (Pour Simon).

142 — Heures à l'usage de Rome. 19 juin 1493. 8°.

143 — Hore Beate Marie Virginis secundum usum Romanum. 1507. 8°.

Vostre (Nicole).

144 — Heures à l'usaige de Soissons. 1525. 8°.

Wechel (André).

145 — Paré (Ambroise). Les Cinq Livres de la chirurgie. 1572. 8°.

Wechel (Chrétien).

146 — Alciati. Emblemata. 1534. 8°.

S. n. typ.

147 — Ovide. Les XXI Épistres translatées par Octavien de Saint-Gelais. 8°.

148 — Saint-Gelais (Octavien de). Le Vergier d'honneur. S. d. 4°.

149 — Pétrarque (François). Des Remèdes de l'une et l'autre fortune. 1529. f°.

LYON

Ancelin (Thibaud).

150 — Pont-Aymery (Alexandre de). Le Roy triomphant. 1594. 4°.

151 — La Saincte Bible. 1605. 4°.

Arnoullet (Chez Olivier).

152 — Les sept Saiges de Romme. S. d. 4°.

Arnoullet (Balthazar).

153 — Guéroult (Guillaume). Le premier livre des emblèmes. 1550. 8°.

154 — Guéroult (Guillaume). Le Blason des Oyseaux. 1550. 8°.

155 — Guéroult (Guillaume). Figures et portraits des villes plus illustres d'Europe. 1552. f°.

Benoist (Angelin).

156 — Le Nouveau Testament. 1562. 16°.

Bonhomme (Macé).

157 — La Perrière (Guillaume de). Les Considerations des quatre Mondes. 4 novembre 1552. 8°.

158 — Aneau (Barthelemy). Picta poesis. 1552. 8°.

159 — Girardi (Joannis) Stichostratia. 1552. 4°.

160 — La Perrière (Guillaume de). La Morosophie. 1553. 8°.

161 — Cousteau (Pierre). Le Pegme. 1555. 8°.

162 — Des Coles. L'enfer de Cupido. 1555. 8°.

163 — Ovide. La Métamorphose. Pour Guillaume Roville. 1556. 8°.

Boninus de Boninis.

164 — Officium beate Marie Virginis ad usum Romane Ecclesie. 20 mai 1499. 8°.

Cyber (Jehan).

165 — Meun (Jean de). Le Romant de la Rose. S. d. f°.

Davost (Claude)

166 — Missale ad usum Lugdunen. Ecclesie. 27 avril 1510. Pour Jean Huguetan. 4°.

167 — La Mer des Hystoires. Pour Jehan Dyamantier. S. d. f°.

Du Pré (Jean).

168 — Mer (la) des histoires. 1491. f°.

Dyamantier (Jehan le).

169 — Glanville (Bartholomé de). Le Proprietaire en François. 17 avril 1500. f°.

Frellon (Jean et François).

170 — Precationes Christianæ. 1545. Petit 8°.

171 — Caietani Summula. 1545. 16°.

172 — Icones Historiarum Veteris Testamenti. 1547. 8°.

173 — Testamenti Novi, editio vulgata. 1549. 16°.

Gryphius (Antoine).

174 — Chaumeau (Jean). — Histoire de Berry. 1566. f°.

Harsy (Denys de).

175 — Missale secundum usum Metropolitane Ecclesie Aquensis. Novembre 1527. f°.

Husz (Matthieu).

176 — Le Mirouer de Rédemption. 1479. f°.

177 — Theramo (Jacques de). Le procès de Belial. 8 novembre 1481. f°.

178 — Le Propriétaire des choses. 12 novembre 1482. f°.

179 — Voragine (Jacobus de). Legenda aurea. 20 juillet 1486. f°.

180 — Guilleville (Guillaume de). Le pèlerin de vie humaine. 1499. f°.

181 — Millet (Jacques). La Destruction de Troyes la Grant, mise par personnaiges. 20 février 1500. f°.

182 — Valère le Grant. (Traduction de Simon de Hesdin et Nic de Gonesse). S. d. f°.

Jonte (Pour les héritiers de Jacques).

183 — Las Horas de nuestra Senora segun el uso Romano. 1560. 16°.

184 — Josephi (Flavii). Antiquitatum Judaicarum, libri xx. 1566. f°.

Jove (Michel).

185 — Saconay (Gabriel de). De la Providence de Dieu sur les roys de France. 1568. 4°.

Marcorelle (Jean).

186 — Samrin (Hugues). La Diversité des termes. 1572. f°.

Mareschal (Pierre) et Barnabé Chaussard.

187 — Esope. Les Fables. 22 février 1502. f°.

188 — Le Romant du roi Ponthus et de la belle Sidoine. S. d. f°.

189 — Le Calendrier des Bergiers. S. d. f°.

190 — Les Demandes d'amours avecques les responses. S. d. 8°.

Neumeister.

191 — Theramo (Jacques de). Le procès de Belial. 4 mars 1483. f°.

Penet (Hector).

192 — Milloeus (Joannes). Praxis in regales constitutiones. 1556. f°.

Roville (Guillaume)

193 — Alciati (D. A.) Emblemata. 1550. 8°.

194 — Il Petrarca. 1551. 16°.

195 — Promptuarium Iconum insigniorum. 1553. 4°.

196 — Jove (Paul). Tétrastiques. 1560. f°.

197 — Poldo d'Albenas (Jean). Discours Historial de l'Antiquité de Nismes. 1560. f°.

198 — Testamenti Novi, editio vulgata. 1562. 16°.

199 — Il Petrarca. 1564. 16°.

200 — Guéroult (Guillaume). Figures du Nouveau Testament, illustrées de huictains françoys. 1570. 8°.

Roy (Maurice) et Louis Pesnot.

201 — Missale ad usum Romanum. 1546. Petit f°.

Saccon (Jacques)

202 — Lefevre (Raoul). Recueil des histoires de Troyes. 7 septembre 1510. f°.

Septgranges (Corneille de)

203 — Ordinarium. 1547. 4°

Topie (Michelet) et Jacques Heremberck.

204 — Breydenback (Bernde). Le saint voiage

et pélérinage de la cité sainete de Hierusalem. 18 février 1489. f°.

205 — Esope. Les Fables. S. d. f°.

Tournes (Jean de)

206 — La Perrière (Guillaume de). Le Théâtre des Bons Engins. 1545. 16°.

207 — Focard (Jacques). Paraphrase de l'Astrolabe. 1546. 8°.

208 — Il Dante. 1547. 16°.

209 — Alciati (Andreæ). Emblemata. 1547. 16°.

210 — Il Petrarca. 1550. 6°.

211 — Esopi. Fabulæ. 1551. 16°.

212 — Vitruvii Pollinis De Architectura. 1552. 4°.

213 — La Sainete Bible. 1553. 16°.

214 — Le Nouveau Testament. 1553. 16°.

215 — Quadrins historiques d'exode. 1553. 8°.

216 — Figures du Nouveau Testament. 1554. 8°.

217 — Ovide. La Metamorphose figurée. 1557. 8°.

218 — Pourtraits divers. 1557. 8°.

219 — Symeoni Gabriel). Illustratione de gli epitaphi. 1558. 4°.

220 — Guéroult (Guillaume). Hymne du temps et de ses parties. 1560. 4°.

221 — Virgile. L'Eneide translaté par Louis des Masures. 1560. 4°.

Tournes (Jean de) et Guillaume Gazeau.

222 — Paradin (Claude). Devises héroïques. 1551. 16°.

223 — Esope. Les Fables. 1551. 16°.

224 — L'Asne d'or. 1553. 16°.

Trechsel (Melchior et Gaspard).

225 — Biblia. 1538. f°.

226 — Les Simulachres et historiées faces de la Mort 1538. 4°.

227 — Historiarum Veteris Testamenti Icones. 1539. 4°.

Villiers (Gilbert de).

228 — Missale Romanum. 1526. 8°.

Vincent (Antoine).

229 — Testamenti Novi editio vulgata. 1543. 16°.

230 — Calendrier historial et lunaire. 1566. 16°.

S. n. typ.

231 — La grant danse macabre. 18 février 1499. f°.

232 — Franc (Martin). Le Champion des dames. S. d. f°.

233 — Les Quatre fils Aymon. f°.

234 — Brandt (Sébastien). La Nef des fols. 4°.

ANNECY

Pomar (François).

235 — Breviarium secundum usum majoris ecclesie sancti Petri Gebennensis. 1556. 8°.

CLUNY (Monastère de)

Wensler (Michel)

236 — Missale ordinis S. Benedicti Cluniasiensis. 9 juin 1493. f°.

DOUAI

Bogard (Jean)

237 — Thrésor de devotion. 1574. 8°.

GENEVE

Belot (Jean).

238 — Kalendrier (le) des bergiers. S. d. (xve siècle). f°.

Garbin (Loys)

239 — Histoire de Olivier de Castille et de Artus Dalgarbe. S. d. f°.

Durant (Zacharie)

240 — Antithesis de prœclaris Christi et indignis Papæ facinoribus. 1558. Petit 8°.

Stoer (Jacques)

241 — Beze (Theodori) Vezelii Poemata varia. 16°.

Vignon (Pour les héritiers d'Eustache).

242 — Lery (Jean de). Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. 1594. 8°.

Tournes (Samuel de)

243 — Figures historiques du Vieux et du Nouveau Testament. 1680. 8°.

LIMOGES

Barbou (Hugues)

244* — Heures de Nostre Dame à l'usaige de Lymoges. 1582. 8°.

POITIERS

Bouchet (Jacques).

245 — Bouchet (Jean). Les anciennes et modernes généalogies des Roys de France. 6 janvier 1527. 4°.

Marnef (Jehan et Enguilbert).

246 — Les Postilles et expositions des Epistres et Evangiles. 7 août 1536. 4°.

ROUEN

Regnault (François).

247 — La Nativité et Passion Jésus. S. d. 8°.

248 — S'ensuyvent oraisons de plusieurs Saincts et Sainctes. S. d. Petit 8°.

249 — Heures à l'usaige de Tournai. 1528. 8°.

Des Noyers (Jehan).

250 — Heures à l'usaige de Rouen. S. d. Pour Jean Crevel. 8°.

Regnaud (Chez Pierre).

251 — Voragine (Jacobus de). Legenda opus aureum. 1546. f°.

Du Gort (Robert et Jehan).

252 — Le Mirouer de prudence. Imp. pour Nicolas le Roux. 1546. 16°.

253 — Les Combats du Fidelle Papiste. 1550. 16°.

254 — L'Entrée de Henry II. 9 déc. 1551. 4°.

255 — La Description, forme et nature des bestes, tant privées que sauvages. (Imp. pour Robert Masselin.) 1554. 16°.

Du Gort (Robert et Jehan) et Jehan Mallard.

256 — Marot (Clément). Cinquantes Psalmes de David. 1550. 16°.

SAINT-NICOLAS-DU-PORT

Jacobi (Pierre).

257 — Liber Nanceidos. Janvier 1518. f°.

TOUL

Jacobi (Pierre).

258 — Viator. De Artificiali perspectiva. Juillet 1505. f°.

TOULOUSE

Colomies (Jacques).

259 — Du Pont (Gratian). Les Controverses des Sexes masculin et féminin. S. d. f°.

Faure (Jehan).

260 — Chanuti (Stephani). Regimen castitatis. 7 août 1517. f°.

Meyer (Henrique).

261 — Glanville (Bartholomé de). El libro de las propriedades de las Cosas, transladado de latin en romance par fray Vicente de Burgos. 1494. f°.

Viellard (Nicolas).

262 — Du Pont (Gratien). Art et science de rhétorique. 1539. 4°.

TOURS

Mettayer (Jamet).

263 — Guarini (J.-B.). Le Berger fidelle. 1593. 12°.

Tréguier (?).

264 — Calendrier et Portulan. Vers 1510. Impression xylographique sur vélin. 16°.

TROYES

Le Rouge (Guillaume).

265 — La Danse macabre hystoriée. 1491. f°.

266 — Les Postilles et expositions des Espitres et Evangiles. 30 mars 1492. f°.

Le Coq (Jehan).

267 — Mauroy (Nicolas). Les Hymnes communs de l'année, translatés en rythme. 8 janvier 1527. 8°.

268 — Hore beate Virginis Marie secundum usum Romanum. S. d. 8°.

Le Rouge (Nicolas).

269 — Le Grant Calendrier et compost des Bergiers. 1529. 4°.

270 — Fillastre (Guillaume). La Toison d'or. 1530. f°.

Garnier (Claude).

271 — Heures à l'usage de Bezenson. 1581. 12.

Oudot (Chez Nicolas).

272 — Venette (Jean). La Vie des Trois Maries. 1602. 8°.

ÉCOLE ESPAGNOLE

ALCALA

Eguia (Miguel de).

273 — Ximenes (Fray Francisco). La natura angelica. 1527. f°.

274 — Aranda (Fray Antonio de). Verdadera informacion de la tierra santa. 1533. f°.

BARCELONE

Rosembach (Johan).

275 — Consolat de mar. Mai 1518. f°.

Carles Amoros Provensal.

276 — Flor de virtuts. 26 mai 1534. f°.

BURGOS

Juan de Burgos.

277 — Lucena (Juan de). Tratado de vita beata. 1502. f°.

LISBONNE

Galharde (Germano) frances.

278 — Regla et statutos da ordem de Santiago. 15 juin 1548. 4°.

MADRID

Enguera (Vidua de D. Pedro).

279 — Arphe (Juan de). Varia Commensuracion para la escultura... 1736. f°.

SARAGOSSE

Hurus (Paulo) Aleman de Constancia.

280 — Garcia (Gonzalo) de Santa Maria. Libro del Cordial. 7 mai 1494. 4°.

281 — Cancionero de varias coplas devotas. S. d. (xve siècle). f°.

Georgius Cocus.

282 — Hore Beate Marie Virginis. Janvier 1527. 8°. *Col. P. E.*

Nagera (Bartholome de).

283 — Capua (Juan de). Exemplario contra los enganos y peligros del mundo. 1547. 4°.

Nagera (Estevan de).

284 — Yciar (Juan de). Arte de escrevir. 15 mai 1555. 4°.

SÉVILLE

Cromberger (Juan).

285 — Curcio (Quinto). Hystoria de Alexandre Magno. 1534. f°.

286 — Montesino (F. Ambrosio). Epistolas et Evangelios. 1540. f°.

Barrera (Alonso de la).

287 — Flos Sanctorum. 1579. f°.

VALLADOLID

Fernandez (Francisco) de Cordova.

288 — Repertorio de los tiempos. 1554. 4°.

ÉCOLE ITALIENNE[1]

ANCONE

Bernardino Guerrardo.

289 — Antonino (Santo). Medicina de l'anima. 21 mai 1517. 8°. *Col. J. M.*

290 — Dialogo de la Salute. 5 juin 1527. 12°. *Ibid.*

BOLOGNE

Cynthio Achillino.

291 — Grillandi (Paulo). Repertorium. Février 1527. f°. *Ibid.*

Hieronymo de Beneditti.

292 — Rappo (Francesco). Doctrinale sacro de Maria Virgine. 23 juin 1511. 4°. *Col. P. E.*

293 — Caccia amorosa. 1520. 8°. *Ibid.*

Vicenzo Bonardo et Marcantonio da Carpo.

294 — Melchione (F.) da Parma. Dialogo de l'anima. 1538. 8°. *Col. J. M.*

Antonio Giaccarello et Pelegrino Bonardo Compagni.

295 — Devotissime compositione. 1558. 8°. *Ibid.*

Hieronymus Plato.

296 — Alberto (Leandro). De Viris illustribus ordinis Frat. Prædicatorum. Mars 1517. f°. *Ibid.*

Justiniano da Rubiera.

297 — Viazo da Venesia al sancto Jherusalem et al monte Sinai. 6 mars 1500. f°. *Col. P. E.*

S. n. typ.

298 — Augustinus Anchonitanus. Destructio sive Eradicatio totius arboris Porphyri. S. d. (xve siècle). 4°. *Col. J. M.*

299 — Libro della Beata Caterina Bolognese. S. d. (xvie siècle). 8°. *Col. P. E.*

300 — Campegius (Benedictus). Italidis lib. X. Novembre 1553. f°. *Col. J. M.*

BRESCIA

Ludovicus Britannus.

301 — Bonvicini (F. De Ripa. Vita scolastica. 1542. 8°. *Ibid.*

Baptista da Farfengo.

302 — Miracoli de la Nostra Donna. 2 mars 1490. 4°. *Col. P. E.*

COME

Gotardo da Ponte.

303 — Vitruvio. De Architectura. 15 juillet 1521. f°. *Col. J. M.*

CORTE MAGGIORE

Benedetto Dulcibello.

304 — Officium B. Mariæ Virginis. 15 mars 1503. 8°. *Col. P. E.*

FANO

Hieronymo Soncino.

305 — Vigerius (Marcus). Decachordum christianum. 10 août 1507. f°. *Col. J. M.*

FERRARE

Giovanni de Buglhat et Antonio Hucher.

306 — Messisbugo (Christoforo di). Banchetti, compositioni di vivande, etc. 1549. 4°. *Col. P. E.*

(1) La mention *Col. P. E.* indique les livres provenant de la collection de M. le Prince d'Essling ; la mention *Col. J. M.* ceux appartenant à M. J. Masson.

In Monasterio Carthusiæ.

307 — Missale secundum ordinem Carthusiensium. 10 avril 1503. f°. *Col. J. M.*

Andreas Gallus.

308 — Alfraganus. Introductorium in astronomiam. 3 septembre 1493. 4°. *Col. P. E.*

Lorenzo Rosso.

309 — Hieronimo Santo). Epistole. 12 octobre 1497. f°. *Col. J. M.*

310 — Foresti (Jacobo Philippo). Opus de claris mulieribus. 1497. f°. *Ibid.*

311 — Catarina da Siena (Santa). Fioretti. 30 août 1511. 12°. *Ibid.*

312 — Tranensis (Petrus). Libellus de ingenuis adolescentium moribus. 7 octobre 1496. 4°. *Col. P. E.*

313 — Epitome Plutarchi. 17 fév. 1501. 4°. *Ibid.*

S. n. typ.

314 — Niger. Pullata concio in D. Herculis inferias. 1500. 4°. *Col. J. M.*

315 — Lollio (Alberto). Lettera in laude de la villa. 1543. 4°. *Col. P. E.*

FLORENCE

Bartolomeo Anichini.

316 — Rappresentatione di S. Giovanni Decollato. 1548. 4°. *Col. J. M.*

Appresso alla Badia.

317 — Rappresentatione di S. Christina. 1558. 4°. *Ibid.*

318 — Castellani (Castellano). Rapresentatione di S. Tomaso apostolo. 1561. Stampata ad istantia di Paghol Bigio. 4°. *Col. P. E.*

Francesco Bonaccorsi.

319 — Frate Jacopone da Todi. Laude. 28 septembre 1490. 4°. *Ibid.*

320 — Benivieni (Domenico). Tractato in defensione della doctrina di fra Hieronymo Savonarola. 28 mai 1496. 4°. *Ibid.*

Giov. Ant. Caneo et Raffaello Grossi compagni.

321 — Rappresentatione di Abel e di Caino. 1606. 4°. *Col. J. M.*

Jacopo Chiti.

322 — Rappresentazione della Conversione di Santa Maria Maddalena. 1571. 4°. *Col. P. E.*

Philippo Giunta.

323 — Alighieri (Dante). Divina Commedia. 20 août 1506. 8°. *Ibid.*

324 — Beatissimi Romualdi Vita. 20 janvier 1513. 4°. *Ibid.*

Heredi di Philippo Giunta.

325 — Savonarola (Hieron.). Operetta del amore di Jesu. 1529. 8°. *Col. J. M.*

Giunti.

326 — Libro da Compagnia. 1565. 4°. *Ibid.*

327 — Psalterium David. 1573. 4°. *Ibid.*

Bartholomeo de Libri.

328 — Simone da Cascia. Expositione sopra Evangeli. 24 sept. 1496. f°. *Coll. P. E.*

329 — Vocabularium ecclesiasticum. 20 mai 1508. Impressit Florentiæ Ser Bartholomeus F. de libris... Ad petitionem Philippi Giunte Florentini. 12°. *Ibid.*

Giorgio Marescotti.

330 — Medina (F. Antonio). Viaggio di Terra Santa. 1590. 4°. *Col. J. M.*

Antonio Mischomini.

331 — Savonarola (Hieron.). Tractato overo Sermone della oratione. 20 octobre 1492. 4°. *Col. P. E.*

332 — Cessole (Jacopo da). Libro del giuoco degli scacchi. 1er mars 1493. 4°. *Ibid.*

333 — Lilius (Zacharias). Orbis breviarium. 5 juin 1493. 4°. *Ibid.*

334 — Cavalca (Domenico). Specchio di Croce. 14 novembre 1493. 4°. *Ibid.*

335 — Marco (Frate) dal Monte Sancta Maria in Gallo. La Tabula della Salute. 15 mai 1494. 4°. *Ibid.*

336 — Libro del Maestro e del Discipulo. 17 juillet 1494. 8°. *Col. J. M.*

Lorenzo Morgiani et Giovanni da Maganza.

337 — Bettini (F. Antonio). Il Monte sancto di Dio. 20 mars 1491. f°. *Ibid.*

338 — Calandri (Philippo). De Arithmetica. 1er juin 1491. 8°. *Ibid.*

339 — Pantiera (Ugo) da Prato. 15 décembre 1492. 8°. *Ibid.*

340 — Libro da compagnia o vero di fraternita di battuti. 17 février 1493. 4°. *Col. P. E.*

341 — Antonino (Santo). Tractato volgare intitolato « Curam illius habe ». 22 mai 1493. 8°. *Col. J. M.*

342 — Antonino (Santo). Summa de confessione. 22 février 1496. 4°. *Col. P. E.*

Lorenzo Morgiani.

343 — Francesco (San) d'Assisi. Fioretti. 11 juin 1497. Per Ser Laurenzo Morgiani ad instantia di Ser Piero Pacini da Pescia. 4°. *Ibid.*

Piero Pacini.

344 — Savonarola (Hieron). Compendio di revelatione. 23 avril 1496. 4°. *Ibid.*

345 — Diogene Laertio. La Vita de Philosophi. 22 février 1505. 4°. *Ibid.*

346 — Giovanmaria (Fra) da Colle. Aggiunta della Sphera. Octobre 1514. 4°. *Ibid.*

347 — Libro di Lazero et Martha et Magdalena. S. d. 8°. *Ibid.*

348 — Piccolomini (Aeneas Sylvius). Hystoria di due amanti. S. d. 4°. *Ibid.*

Bernardo Pacini.

349 — Hieronimo (Santo). Psalterio abreviato. 28 février 1523. 12°. *Ibid.*

Gian Stephano da Pavia

350 — Landino (Christophoro). Formulario de epistole vulgare. 15 sept. 1513. Stampato p. Gianstephano di Carlo da Pauia ad stanza di Ser Piero Pacini da Pescia... 4°. *Ibid.*

351 — Epistole et Evangelii et Lectioni vulgari. 13 février 1515. f°. *Col. J. M.*

Antonio Rubini.

352 — Antonino (Santo). Confessionale intitolato Specchio di conscientia. 28 fév. 1507. Impresso p. Ser Antonio Rubini... ad instatia di Francesco cartolaio chiamato el conte. 4°. *Col. P. E.*

Bernardo Zuchetta.

353 — Petrarca (Francesco). Triomphi. 27 août 1515. Impressi... p. Bernardo Zuchetta apetitione di Francesco di Jacopo cartolaio uocato il conte... 8°. *Ibid.*

S. n. typ.

354 — Aldobrandino. Philosomia. S. d. 4°. *Col. J. M.*

355 — Antonino (Santo). Confessionale institolato Specchio di conscientia. S. d. 4°. *Col. P. E.*

356 — Augustino (Santo). Sermoni. S. l. n. d. *Ibid.*

357 — L'orationi di S. Agustino ed i versi di S. Bernardo, etc. S. d. 4°. *Ibid.*

358 — Bonaventura (San). Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore. S. d. 4°. *Ibid.*

359 — Capranica (Domenico). Arte del ben morire. S. l. n. d. 4°. *Col. J. M.*

360 — Egidio (F.). Li capitoli di certa doctrina. S. d. 8°. *Ibid.*

361 — Frezzi (Federico). Quatriregio in terza rima volgare. 26 juillet 1508. f°. *Col. P. E.*

362 — Medici (Lorenzo di). Ballatette del Magnifico Lorenzo de Medici... e di molti altri. S. d. 4°. *Ibid.*

363 — Angelo Politiano. La Giostra di Giuliano de Medici. S. d. 4°. *Ibid.*

364 — Savonarola (Hieron.). Prediche et revelationi. 5 septembre 1495. 4° *Col. J. M.*

365 — Savonarola (Hieron.). Predica dell' arte del bene morire. 1496 4°. *Col. P. E.*

366 — Savonarola (Hieron.). La examina di fra Hieronymo Savonarola. 1498. 4°. *Ibid.*

367 — Savonarola (Hieron.). Operetta sopra e dieci comandamenti di Dio. 23 octobre 1508. 4°. *Ibid.*

368 — Savonarola (Hieron.). La expositione del Pater Noster. S. d 4°. *Ibid.*

369 — Savonarola (Hieron.). Expositione del Pater Noster. 8°. *Col. J. M.*

370 — Savonarola (Hieron.). Expositione del Pater Noster S. d. 8°. *Ibid.*

371 — Savonarola (Hieron.). Tractato del sacramento e de mysterii della Messa. S. d. 4°. *Ibid.*

372 — Savonarola (Hieron.). Tractato del sacramento e de mysterij della messa. S. d. 4°. *Col. P. E.*

373 — Savonarola (Hieron.). Expositione sopra il psalmo « In te, Domine, speravi ». S. d 4°. *Ibid.*

374 — Savonarola (Hieron.). Tractato in defensione e commendatione dell' oratione mentale. S. d. 4°. *Col. J. M.*

375 — Savonarola (Hieron.). Tractato della humilita S. d. 4°. *Ibid.*

376 — Savonarola (Hieron.). Prediche e revelationi S. d. 4°. *Col. P. E.*

377 — Savonarola (Hieron.). Epistole. S. d. 4°. *Ibid.*

378 — Savonarola (Hieron.). Operette S. d. 4°. *Col. J. M.*

379 — Valla (G.). Ars metrica. S. d. 8°. *Ibid.*

380 — Monte dell' oratione. S. d. 8°. *Ibid.*

381 — La Dichiaratione della chiesa di sca. M. del Loreto. S. d. 4°. *Col. P. E.*

382 — Contrasto del vivo et del morto. S. d. 4°. *Ibid.*

383 — Istoria et Oratione di santa Lucia. S. d. 4°. *Ibid.*

384 — Rapprezentazione di santa Agata. 1558. 4°. *Ibid.*

385 — Rapresentatione di Dieci Mila Martiri. 1558. 4°. *Col. J. M.*

386 — Rapresentatione della distructione di Saul e del Pianto di David. 1559. 4°. *Ibid.*

387 — Rappresentatione di san Grisante e Daria. 1559. 4°. *Ibid.*

388 — Rappresentatione di santo Romolo. 1559 4°. *Ibid.*

389 — Rappresentatione del Spirito Santo. 1559. 4°. *Ibid.*

390 — Rappresentatione di Agnolo Hebreo. 1568. 4°. *Ibid.*

391 — Rappresentatione di Lazero ricchо e di Lazero povero. Sept. 1568. 4°. *Ibid.*

392 — Rappresentatione di santo Giovanni Batista. 1569. 4°. *Ibid.*

393 — Rappresentatione di santa Cecilia. 1571. 4°. *Ibid.*

394 — Rapresentatione dell'Abbataccio. 1572. 4°. *Ibid.*

395 — Rapresentatione d'uno miracolo del Corpo di Chisto. 1572. 4° *Ibid*

396 — Rapresentatione di santa Guglielma. 1572. 4°. *Ibid.*

397 — Rapresentatione di san Pannutio. 1572. 4°. *Ibid.*

398 — Rappresentatione del Re Salomone. 1572. 4°. *Ibid.*

399 — Rapresentatione di santo Venantio. 1572. 4°. *Ibid.*

400 — Canzone per andare in maschera per carnesciale. S. d. 4°. *Col. P. E.*

401 — Il Savio Romano. S. d 4°. *Col. J. M.*

402 — Le Sette dolori dello amore. S. d. 4°. *Ibid.*

403 — Uberto e Philomena. S. d. 4°. *Col. P. E.*

FONTISBONI

Bartholomeo Zanetti.

404 — Regulæ Cœnobiticæ ed Eremiticæ vitæ. 14 août 1520. Impressa in monasterio Fontis boni quod sacre camaldulensis eremi hospitium dicitur... 4°. *Ibid.*

GÈNES

Antonio Bellono.

405 — Bonaventura (San). Meditationi devotissime sopra la Passione del Nostro Signore. 1543. 8°. *Ibid.*

LUCQUES

Vincenzo Busdraghi.

406 — Matrami. Considerationi sopra i sette salmi penitentiali. 1586. 4°. *Col. J. M.*

MILAN

Joanne de Castelliono.

407 — Officium B. M. Virginis. Circa 1503. 8°. *Col. P. E.*

408 — Bartolomeo (F.) de Pisis. Opus conformitatum vitæ B. Francisci ad vitam J. C. 1513. f°. *Col. J. M.*

409 — Aspramonte. 10 juillet 1516. Impressum per Jo. de Castelliono ad instantiam Reverendi dni Presbiteri Nicolai de Gorgonzola... 4°. *Col. P. E.*

410 — Æsopus. Fabulæ. 17 novembre 1522. Impressum per Zanottum de Castelliono, ad instantiam Joannem Jacobi e Fratres de Legnano... 4°. *Ibid.*

Innocentio Ciconario.

411 — Missale juxta morem sancti Ambrosii. 1560. f°. *Col. J. M.*

Alexandro Minutiano.

412 — Corio (Bernardino). Historia di Milano. Juillet 1503. f°.

Leonardo Pachel e Ulderico Scinzenzeler.

413 — Paulus Florentinus. Totius canonici juris Breviarium. 28 août 1479. f°.

Leonardo Pachel.

414 — Bernardo (San). Omelie e Sermones. 5 octobre 1495. 4°. *Col. J. M.*

415 — Bernardo (San). Epistolæ. 15 décembre 1495. 4°. *Col. P. E.*

416 — Fulgoso (Baptista). Anteros. 10 mai 1496. 4°. *Col. J. M.*

417 — Melchione (F.) da Parma. Liber de anima. 29 avril 1499. f°. *Ibid.*

Gotardo da Ponte.

418 — Acta Constantiensis concilii. 1511. f°. *Col. P. E.*

419 — Assaraco (Andrea). Trivultias. 24 décembre 1516. f°. *Ibid.*

420 — Isolanis (Isidorus de). Beatæ Veronicæ Vita. 3 avril 1518. 4°. *Col. J. M.*

421 — Venturino Pisauro. Varie rime. 1530. 4°. *Col. P. E.*

Giovanne Angelo de la Rupore.

422 — Legenda de sancta Clara da Montefalcho. 20 avril 1504. 4°. *Ibid.*

423 — Opuscolo de trenta documenti. 1er décembre 1514. 4°. *Col. J. M.*

Henrico Scinzenzeler.

424 — Bernardo (San). Sermoni. Juin 1494. f°. *Ibid.*

Ulderico Scinzenzeler.

425 — Bonaventura (San). Vita e fioreti di S. Francisco. 1er déc. 1495. 4°. *Col. P. E.*

426 — Savonarola (Hieron.). Predica de l'arte del bene morire. 2 mars 1498. 4°. *Col. J. M.*

Joanne Angelo Scinzenzeler

427 — Cecho d'Ascoli. L'Acerba. 17 novembre 1514. 4°. *Col. P. E.*

428 — Vite de Sancti Padri vulgare historiate. 5 juin 1516. f°. *Col. J. M.*

429 — Amadeus (B.) Hispanus. Confessionale. 4 décembre 1516. 4°. *Ibid.*

430 — Bonaventura (San). Devote Meditatione sopra la Passione del N. S. 8 janvier 1517. 4°. *Ibid.*

Guillermus Le Signerre.

431 — Gafforius (Franchinus). Practica Musicæ. 30 septembre 1496. f°. *Ibid.*

Antonio Zaroto.

432 — Missale Romanum. Août 1492. f°. *Ibid.*

433 — Missale secundum morem Fratrum Humiliatorum. 25 janvier 1504. f°. *Ibid.*

S. n. typ.

434 — La gran rotta de lo Exercito del Gran Turcho. 18 février 1525. 4°. *Col. P. E.*

435 — Decretum super flumine Abduæ reddendo navigabili Mediolanum usque... S. d. 4°. *Ibid.*

MONTE REGALI

Josephus Berruerius.

436 — Libro di Sancta Brigida. 15 mars 1518. Impressum... ad instantiam domini Stephani de Allegro... 4°. *Ibid.*

NAPLES

S. n. typ.

437 — Tuppo (Francesco del). Vita e Fabulæ Aesopi. 13 février 1485. f°. *Ibid.*

438 — Cherubino da Spoleto. Trattato delle sette regule spirituale. S. d. 4°. *Ibid.*

Giov. Jacomo Carlino.

439 — Bacco (Henrico). Effigie di tutti i Re di Napoli. f°. *Col J. M.*

PARME

S. n. typ.

440 — Plautus (M. Accius). Comœdiæ viginti. 7 mars 1510. f°. *Ibid.*

PAVIE

Jacobus Paucidrapius de Burgofranco.

441 — Voragine (Jacobus de). Sermones dominicales. 2 septembre 1499. 8°. *Ibid.*

442 — Gualla (Jacobus). Sanctuarium. 10 novembre 1505. 8°. *Ibid.*

443 — Gatinarius (Marcus). De curis ægritudinum. 17 novembre 1509. 8°. *Ibid.*

444 — Taegius (Franciscus). Narratio Papiæ obsidionis. 13 avril 1525. 4°. *Ibid.*

Michele e Bernardino fradeli de li Garaldi.

445 — Cherubino da Spoleto. Spiritualis vitæ compendiosa regula. 9 sept. 1503. ... La quale a facto stampare Joanne Antonio. Bologna citadino in Pauia da li Magistri Michele e Bernardino fradeli de li Garaldi... 8°. *Col. P. E.*

PAVIE (Chartreuse de)

446 — Missale secundum ordinem Carthusiensium. 28 septembre 1561. f°. *Col. J. M*

447 — Homiliæ dominicales secundum ritum carthusiensem. 5 janvier 1563. f°. *Ibid.*

PÉROUSE

Nella stampatia del Conte Jano Bigazzini.

448 — Vitruvio. De Architectura in volgar lingua. 1536. f° *Ibid.*

Hieronymus de Cartulariis.

449 — Legge ed ordinamenti facti sopra li vestimenti de le donne e spose Peroscine. 4 décembre 1529. 4°. *Col. P. E.*

Cosmo da Verona.

450 — Legenda de sancta Margherita. S. d 8°. *Ibid.*

RIMINI

Hieronymo Soncino.

451 — Amicis (Joannes de). Consilia. 1520. 4°. *Col. J. M.*

ROME

Joannes Beplin Alemanus.

452 — Ordo missæ. 20 décembre 1511. 4°. *Col. P. E.*

Antonio Blado.

453 — Libro di consolato. 10 juin 1519. f°. Stampata... ad instantia de Misere Jacobo Gelli da Parpignano. *Ibid.*

454 — Omnia fere communiter dicenda in Missarum celebrationibus secreta. 22 mai 1566. f°. *Col. J. M.*

Valerius Doricus.

455 — Antiquæ Urbis Romæ simulachrum. avril 1532. f° *Ibid.*

Valerius Doricus et Aloisius fratres.

456 — Marliani. Urbis Romæ Topographia. 1544. f°. *Ibid.*

457 — Novum Testamentum (æthiopicè). 1548. 4°. *Col. P. E.*

Andreas Freytag.

458 — Compotus cum commento. 10 juin 1493. 4°. *Col J. M.*

Andreas Freytag et Johannes de Besicken.

459 — Burckardus (Joannes). Ordo missæ. 21 avril 1496. 4°. *Col. P. E.*

Heredi di Giovanni Gigliotti.

460 — Gabrielli (M. Magino). Dialoghi sopra la seta. 1588. f°. *Col. J. M.*

Stephanus Guilliretus.

461 — Thomas (F.). Historia illustrium Romanorum. 1510. 4°. *Ibid.*

Jacobo Mazochio.

462 — Illustrium virorum imagines. 15 novembre 1517. 8°. *Ibid.*

463 — Epigrammata antiquæ urbis. Avril 1521. f°. *Ibid.*

Eucharius Silber.

464 — Campanus (Jo.-Ant.). Elegiarum Epigrammatumque lib. VIII. 1495. f°. *Ibid.*

Conrad Sweynheym ed Arnold Panmartz.

465 — Suetonius (Caius). De duodecim Cæsaribus liber. 1470. f°. *Ibid.*

Bernardino Vitali.

466 — Barletius (Marinus). De vita et rebus gestis Scanderbegi. S. d. f°. *Col. P. E.*

Duodecimus ed Antonius socii (in ædibus sanctæ Brigidæ).

467 — Brigida (Santa). Memoriale. 22 août 1556. f°. *Col. J. M.*

S. n. typ.

468 — Psalterium (œthiopicè). 10 septembre 1513. 4°. *Col. P. E.*

469 — Carmina apposita Pasquillo. 1513. 4°. *Ibid.*

470 — Epistola di Romani al sanctissimo Signor Nostro Hadriano eletto Maximo Pontifice. 1522. 4°. *Ibid.*

471 — Lignamine (Philippus de). De sanctificatione Beati Bonaventuræ. S. d. 4°. *Ibid.*

472 — Philippus Syculus. Tractatus solemnis ed utilis... duodecim Sibillarum... S. d. 4°. *Col. J. M.*

473 — Transylvanus (Maximilianus). De Hispanorum in orientem navigatione. S. d. 4°. *Ibid.*

474 — Mirabilia Romæ. S. d. 8°. *Ibid.*

475 — Mirabilia Romæ. S. d. 8°. *Ibid.*

476 — Brigida (Sancta). Orationes. S. d. 8°. *Ibid.*

477 — Translatio miraculosa ecclesie Beate Marie Virginis de Loreto. S. d. 8°. *Ibid.*

478 — Il modo de elegere ed incoronare lo Imperatore... S. d. 4°. *Col. P. E.*

479 — Fioretti di Paladini. S. d. Ad instantia di Joanne Carminate de Lodi. 4°. *Col. J. M.*

SALUCES

Guilliermus et Guilliermus Le Signerre fratres Rothomagenses.

480 — Vivaldus (Joannes Ludovicus). Aureum opus de veritate contritionis 1er juillet 1503. f°. *Col. P. E.*

Jacobus de Circhis et Sixtus de Somaschis.

481 — Vivaldus (Joannes). Opus regale. 25 janvier 1507. f°. *Ibid.*

SIENNE

Michelangelo di Bartolomeo F.

482 — Frate Raimondo da Capua. Vita di S. Catherina da Siena. 10 mai 1524. ...Stampata ad instantia di Maestro Giouanni di Alixandro Libraro.... 4°. *Ibid.*

Simeone (di Nicholo) Nardi.

483 — Politi (Lanzilotto). La sconficta di Monte Aperto. 28 avril 1502. 4°. *Ibid.*

484 — Tovar (F. Ludovicus de). Commentaria in epistolam Erythreæ Sibyllæ. 4 avril 1508. 8°. *Col. J. M.*

Symeone (di Nicholo) Nardi e Giovanni di Alexandro.

485 — Dominici (Giovanni). Amor di Charita 17 octobre 1513 4°. *Col. P. E.*

S. n. typ.

486 — Rapresentatione e festa della Nativita di Christo. 1572. 4°. *Col. J. M.*

487 — Rappresentatione di Santa Cecilia. S. d. 8°. *Ibid.*

488 — Abbatimento poetico. S. d. 4°. *Ibid*

TURIN

Antonio Ranoto.

489 — Silvaticus (Mathœus). Opus Pandectarum Medicinæ. 12 sept. 1526. 4°. *Ibid.*

VENISE

Aldo Manutio.

490 — Colonna (Fr.). Hypnerotomachia Poliphili. Décembre 1499. f°. *Ibid.*

491 — Catherine (Sainte) de Sienne. Epistole. 15 septembre 1500. f°. *Ibid.*

Cherubino de Aliotti.

492 — Cherubino da Spoleto. Fior de virtu. Février 1492. 4°. *Col. P. E.*

Bernardino Benali.

493 — Francesco (San) d'Assisi. Fioretti. 22 septembre 1484. f°. *Ibid.*

494 — Regulæ sancti Benedicti. 21 janvier 1489. 16°. *Col. J. M.*

495 — Gregorius (Sanctus) papa. De Vita et Miraculis Beati Benedicti. 17 février 1490. 16°. *Ibid.*

496 — Laurarius (Bartholomœus). Refugium advocatorum. 1516. 4°. *Ibid.*

Bernardino Benali e Mattheo Codeca.

497 — Bonaventura (San). Devote Meditatione sopra la Passione del Nostro Signore. S. d. 1498. 4°. *Col. P. E.*

Bernardino Vitali.

498 — Vita de la gloriosa Verzene Maria. 21 décembre 1500. 4°. *Col. J. M.*

499 — Stella (Joannes). Vita Romanorum Imperatorum. Décembre 1503. 4°. *Ibid.*

500 — Pictorio (Ludovico) Ferrarese. Dominicale e Santuario. 20 août 1530. f°. *Ibid.*

Simon Bevilaqua.

501 — Lucianus. Opera. 25 août 1494. 4°. *Ibid.*

Heredi di Nicolo Bevilaqua.

502 — Figure del Vecchio Testamento. 1571. 8°. *Col. P. E.*

Benedetto Bindoni.

503 — Danese Ugieri, opera bella e piacevole darmi e damore... 10 mai 1532. 4°. *Ibid.*

Bernardino Bindoni.

504 — Transito, Vita, Miracoli e Morte del glorioso santo Hieronimo. 16 mai 1543. 8°. *Ibid.*

Augustino Bindoni

505 — Tuppo (Francesco del). Vita di Esopo 1553. 8°. *Col. J. M.*

Jacobus Paucidrapius de Burgofranco.

506 — Alighieri (Dante). Divina Commedia. 23 janvier 1529. f°. *Ibid.*

Matteo Codeca.

507 — Bonaventura (San). Devote Meditatione sopra la Passione del N. S. 27 février 1489. 4°. *Ibid.*

508 — Cherubino da Spoleto. Fior de virtu. 3 avril 1490. 4°. *Col. P. E.*

509 — La miraculosa legenda de Martha e Magdalena. 1er février 1491. 4°. *Ibid.*

510 — Climacho (S. Joanne). Schala Paradisi. 8 juin 1491. 4° *Col. J. M.*

511 — Catarina (Santa) da Siena. Dialogo de la divina Providentia. 17 mai 1491. Impressa... ad instantia de Maestro Lucantonio de Zonta Fiorentino. 4°. *Col. P. E.*

512 — Petrarca (Francesco). Triumphi, Cazoni et Sonetti. 28 mars 1493. f°. *Col. J. M.*

Giovanne Codeca.

513 — Vite di Sancti Padri vulgare hystoriate. 1 février 1493. Stampate per Gioanne di cho de ca da parma, ad instantia di Luchantonio di Giunta Fiorentino... f°. *Col. P. E.*

Pietro Cremonese.

514 — Alighieri (Dante). Divina Commedia. 17 novembre 1491. f°. *Col. J. M.*

Bernardino Cuori da Cremona.

515 — Alberti (L.-B.) Ecatonphyla. Mai 1491. 8°. *Col. P. E.*

Gulielmo de Fontaneto.

516 — Donatus (Aelius). Grammatices rudimenta. 26 juillet 1532. 4°. *Ibid.*

Gabriel Giolito de Ferrari.

517 — Dolce (Lodovico). Ulisse. 1573. 4°. *Col. J. M.*

Lucantonio Giunta.

518 — Constitutiones fratrum Carmelitarum. 29 avril 1499. 8°. *Col. P. E.*

519 — Missale secundum usum ordinis Fratrum Prædicatorum. 4°. *Col. J. M.*

520 — Officium B. Mariæ Virginis. 6 juillet 1501. 8°. *Ibid.*

521 — Bernardo (San). Flores. Août 1503. 8°. *Ibid*

522 — Gregorio (Santo), papa. De vita ac miraculis Beatissimi Benedicti. Mars 1505. 16°. *Ibid.*

523 — Missale Romanum. Janv. 1506. 4°. *Ibid.*

524 — Missale Romanum. Juin 1508. f° *Ibid.*

525 — Donatus (Aelius). Grammatices rudimenta. 11 novembre 1510. 4°. *Col. P. E.*

526 — Breviarium secundum chorum Ecclesiæ Pataviensis. 17 octobre 1517. f°. *Ibid.*

527 — Missale Romanum. 10 mai 1521. f°. *Col. J. M.*

Heredi di Lucantonio Giunta.

528 — Ufficio della Vergine Maria. Janvier 1541. 12°. *Ibid.*

529 — Processionarium ordinis Prædicatorum. Novembre 1545. 8°. *Ibid.*

Juntæ.

530 — Breviarium romanum. 1584. f°. *Col P. E.*

Zuane e Gregorio de Gregorii.

531 — Ketham (Joannes). Fasciculus medicinæ. 26 juillet 1491. f°. *Ibid.*

532 — Ketham (Joannes). Fasciculo de medicina. 5 février 1493. f°. *Ibid.*

533 — Corsetus (Antonius). Tractatus ad status pauperum fratrum Jesuatorum confirmationem. 22 septembre 1495. 4°. *Ibid.*

534 — Ketham (Joannes). Fasciculus medicinæ. 28 mars 1500. f°. *Col. J. M.*

Gregorio de Gregorii.

535 — Officium romanum beatæ Mariæ Virginis. 1523. 8°. *Col. P. E.*

536 — Officium B. Mariæ Virginis. 1524. 8°. *Col. J. M.*

537 — Officium B. Mariæ Virginis. Octobre 1524. 8°. *Col. P. E.*

Joannes Hamman dictus Herzog.

538 — Officia beate Maria secundum usum Romanæ Ecclesiæ. 1493. 8°. *Ibid.*

539 — Monteregio (Johannes de). Epytoma in almagestum Ptolomei. Septembre 1496. f°. *Col. J. M.*

Nicolo e Dominico dal Jesu fratelli.

540 — Voragine Jacobus de. Legendario di Sancti vulgare. 2 août 1518. f°. *Col. P. E.*

Bonetus Locatellus.

541 — Paulus Venetus. Expositio super libros de generatione Aristotelis. Juin 1498. f°. *Col. J. M.*

542 — Isaac (Abbate). Libro de la perfectione de la vita contemplativa. 1500. 8°. *Col. P. E.*

Albertino da Lissona.

543 — Bonaventura San'. Dialogo di quatro exercitij mentali. 24 sept. 1502. 4°. *Ibid.*

Simon de Luere.

544 — Voragine (Jacobus de). Mariale. 14 novembre 1497. 4°. Impressum Venetijs per Simonem de Luère : impensis Lazari Soardi... *Ibid.*

545 — Horologio della Sapientia. 1514. 4°. *Ibid.*

546 — Manfredi (Hieronymo). Libro de l'homo ditto vulgarmente Perchè. 1514. 4°. *Ibid.*

Francesco Marcolini.

547 — Officium B. Mariæ Virginis. 1545. 8°. *Ibid.*

548 — Doni. La Moral Filosophia. 1552. 4°. *Col. J. M.*

549 — Doni. I. Marmi. 1552. 4°. *Ibid.*

Manfredo de Monteferrato.

550 — Æsopus. Fabulæ. 15 février 1491. 4°. *Col. P. E.*

551 — Libro del Maestro e del discipulo. 1495. 4°. *Ibid.*

552 — Epistole Evangelii et istoriate. 20 août 1495. f°. *Ibid.*

553 — Messa de la Madonna. 26 juillet 1496. 12°. *Ibid.*

554 — Esôpo. Favole volgare. 25 février 1502. 4°. *Col. J. M.*

Andrea Muschio.

555 — Biblia volgare. 1566. 4°. *Ibid.*

Zuan Antonio e fratelli da Sabio.

556 — Epistole ed Evangelii volgari hystoriade. Juin 1512. Stampata per Zuane Antonio e fradeli da Sabio ad instantia de Nicolo e Domenego del Jesus fradeli. f°. *Col. P. E.*

557 — Alighieri (Dante). Lo Amoroso Convivio. Octobre 1521. 8°. *Ibid.*

558 — Ferrerius Zacharias). De reformatione Ecclesiæ. S. d. (circa 1524). 4°. *Ibid.*

Zuan Antonio da Sabio.

559 — Primaleon. 1er février 1534. Impreso por M. Juan Antonio de Nicolini de Sabio Alas espesas de M. Zuan Batista Pedreçan. mercader de libros... f°. *Ibid.*

560 — Opera dilettevole da intendere, nella qual si contiene doi Itinerarij in Tartaria .. 17 octobre 1537. 8° *Ibid.*

Pietro Nicolini da Sabio.

561 — Boiardo (Matteo Maria). Orlando innamorato. Mars 1539. 4°. *Ibid.*

562 — Mariani (Zuane). Tariffa de tutti li ori che correno per il mondo. Mai 1548. 12°. *Ibid.*

Otino de la Luna.

563 — Vita di Sancti Padri vulgare historiata. 28 juin 1501. f°. *Col. J. M.*

Alexandro Paganini.

564 — Joannes (Sanctus). Apocalypsis Jhesu Christi. 1516. f°. *Ibid.*

Pelegrino de Pasquali.

565 — Leonardo Aretino. L'Aquila volante. 6 juin 1494. f°. *Col. P. E.*

Christoforo Pensa.

566 — Diomedes. De Arte Grammatica. 4 juin 1494. f°. *Col. J. M.*

567 — Cornazano (Antonio). De l'arte militare. 8 novembre 1493. f°. *Col. P. E.*

568 — Ovidio. Metamorphoseos vulgare. 7 mars 1501. f°. *Col. J. M.*

569 — Bernardo (San). Sermoni. 10 décembre 1502. f°. *Ibid.*

570 — Trabisonda istoriata. 23 février 1503. 4°. *Col. P. E.*

Jacobo Pincio.

571 — Albumasar. Introductorium in astronomiam. 5 septembre 1506. Expensis Melchioris Sessæ. 4°. *Col. J. M.*

572 — Pulci (Luigi). Morgante Maggiore. 15 février 1508. 4°. *Col. P. E.*

573 — Albumasar. De magnis conjunctionibus. Juin 1515. Expensis Melchioris Sessæ. 4°. *Col. J. M.*

574 — Albertus Patavus. Evangeliorum quadragesimalium opus aureum. 20 mai 1523. 8°. *Ibid.*

Aurelio Pincio.

575 — Biblia volgare. 1553 f°. *Col. P. E.*

Pietro de Quarengi.

576 — Thomas (Sanctus) de Aquino. In librum de anima Aristotelis expositio. 7 avril 1501. f°. *Ibid.*

577 — Caracciolo (F. Roberto). Specchio della Fede. Septembre 1517. f°. *Col. J. M.*

Giovanne Ragazzo.

578 — Biblia vulgare historiata. 15 octobre 1490. Stampata per Giouanne Ragazo a instantia de Luchantonio di Giunta Fiorentino... f°. *Col. P. E.*

579 — Cherubino da Spoleto. Fior de virtu. 30 décembre 1490. 4°. *Ibid.*

580 — Plutarchus. Vitæ virorum illustrium. 7 décembre 1491. f°. *Ibid.*

Bernardus Pictor et Erhardus Ratdolt.

581 — Dionysius Periegetes. De situ orbis. 1477. 4°. *Col. J. M.*

Bernardus Pictor, Erhardus Ratdolt et Petrus Loslein de Langencen.

582 — Mella (Pomponius). De situ orbis. 1478. 4°. *Col. P. E.*

Erhardus Ratdolt.

583 — Rolewinck (Werner). Fasciculus temporum. 12 janvier 1481. f°. *Col. J. M.*

584 — Mella (Pomponius). Geographia. 15 août 1482. 4°. *Ibid.*

585 — Publicius (Jacobus). Oratoriae artis Epitoma. Février 1485. 4°. *Ibid.*

586 — Angelus (Joannes) de Aischach. Astrolabium planum. 27 nov. 1488. 4°. *Ibid.*

Bernardino Rizo da Novara.

587 — Petrarca (Francesco). Triumphi, Sonetti e Canzoni. 12 juin 1488. f° *Ibid*

588 — Foresti (Jacobo Philippo). Supplementum chronicarum. Mars 1490. f°. *Ibid.*

589 — Foresti (Jacobo Philippo). Supplementum chronicarum. 15 févr. 1492. f°. *Ibid.*

Zoane Rosso Vercellese.

590 — Vita de la gloriosa Virgine Maria. 30 mars 1492. 4°. *Col. P. E.*

591 — Tito Livio. Deche vulgare historiate. 11 février 1493. f°. *Col. J. M.*

592 — Fanti (Sigismondo). De modo scribendi. 14 décembre 1514. 4°. *Ibid.*

Georgio Rusconi.

593 — Miracoli de la Madonna. 22 août 1502. 4°. *Col. P. E.*

594 — Foresti (Jacobo Philippo). Supplementum chronicarum. 4 mai 1506. f°. *Col. J. M.*

595 — De sorte hominium. 4 mai 1507. 8°. *Col. P. E.*

596 — Foresti (Jacobo Philippo). Supplementum chronicarum. 20 août 1513. f°. *Col. J. M.*

597 — Martialis (M. V.). Epigrammata. 5 décembre 1514. f°. *Ibid.*

598 — Juvenalis. (D. J.). Satyrae. 10 décembre 1515. f°. *Ibid.*

599 — Cornazano (Antonio). Opera nova de modo regendi. 3 mars 1517. 8°. Impressa par Zorzi di Rusconi Milanese; ad instantia de Nicolo dicto Zopino et Vincentio compagno... *Col. P. E.*

600 — Cantalycius. Summa in regulas grammatices. 25 juin 1518. 4°. *Ibid.*

Hieronymo di Sancti e Cornelio Compagno.

601 — Bonaventura (San). Devote meditatione sopra la Passione del N. S. 1487. 4°. *Col. J. M.*

Joannes Lucilius Santriter et Hieronymus de Sanctis.

602 — Thomas (Sanctus) de Aquino. Opusculum de esse et essentia reali. 11 février 1488. 4°. *Col. P. E.*

Octaviano Scoto.

603 — Augustinus (Sanctus). De Civitate Dei. Mars 1489. f°. *Col. J. M.*

604 — Biblia cum postillis Nicolai de Lyra. Juin 1489. f°. *Ibid.*

605 — Sacrobusto (Johannes de). Sphæra mundi. Octobre 1490. 4°. *Ibid.*

Hieronymo Scoto.

606 — Missale romanum 1542. f°. *Col P. E*

607 — Ufficio della Vergine Maria. 1543. 12°. *Col. J. M.*

608 — Officium B. Mariae Virginis. 1544. 8°. *Col. P. E.*

609 — Missale Romanum. 1560. f°. *Col. J. M.*

Jo. Battista Sessa.

610 — Datus (Augustinus). Elegantiolœ. Avril 1491. 4°. *Col. P. E.*

611 — Vergerius (Petrus Paulus). De ingenuis moribus. Avril 1491. 4°. *Ibid.*

612 — Capranica (Domenico). Arte del ben morire. S. d. 4°. *Ibid.*

613 — Albertus Magnus. Liber secretorum de virtutibus herbarum. 12 février 1502. 4°. *Col. J. M.*

614 — Cornazano (Antonio). Vita de la Madonna. 5 mars 1502. 4°. *Col. P. E.*

615 — Cornazano (Antonio). Vita de la Madonna. 22 mars 1503. 4°. *Ibid.*

616 — Campanus. Tetragonismus id est circuli quadratura. 28 août 1503. 4°. *Col J. M.*

Melchior Sessa.

617 — Conforto spirituale. 7 février 1505. 4°. *Col. P. E.*

618 — Bataglie qual fece la regina Antea. S. d. 4°. *Ibid.*

619 — Libro del Gigante Morante. 20 juin 1511. 4°. *Col. J. M.*

620 — Romberch (F. Joannes). Congestorium artificiose memorie. Juillet 1533. 8°. *Ibid.*

Melchior Sessa e Petro Ravani.

621 — Constitutiones patriarchatus Venetiarium. S. d. 4°. *Col. P. E.*

622 — Titus Livius. Decades. 3 mai 1520. f°. *Col. J. M.*

Heredi di Melchior Sessa.

623 — Marozzo (Achille). Opera nova dell' arte delle armi. 1567. 4°. *Ibid.*

Giov. Bernardo Sessa.

624 — Vecellio (Cesare). Habiti antichi ed moderni. 1598. 8°. *Ibid.*

Lazaro Soardi.

625 — Savonarola (Hieron.). De simplicitate vitæ christianæ. 12 octobre 1504. 8°. *Ibid.*

626 — Gregorius (Sanctus papa. Epistole. 18 décembre 1504. f°. *Ibid.*

627 — Cicero (M. R.). De Divina natura e divinatione. Novembre 1508. f°. *Ibid.*

628 — Terentius. (Publ.) Comœdiæ. 16 mai 1511. f°. *Ibid.*

629 — Plautus. (M. Accius). Comœdiæ. 14 août 1511. f°. *Ibid.*

630 — Valla (M. N.). Gymnastica literaria. 23 février 1516. 4°. *Ibid.*

631 — Bonaventura (San). Devote meditatione sopra la Passione del N. S. 16 mars 1517 (?). 8°. *Ibid.*

Vindelinus de Spira.

632 — Quintus Curtius. De rebus gestis Alexandri Magni (circa 1470). 4°. *Col. P. E.*

Joannes Emericus de Spira.

633 — Angelus (Johannes) de Aischach. Astrolabium planum. 5 juin 1494. 4°. *Col. J. M.*

634 — Bernardus (Sanctus). Sermones de tempore et de Sanctis. 4 mars 1495. 4°. *Ibid.*

635 — Liber cathecumini. 30 avril 1495. 4°. *Col. P. E.*

636 — Antoninus (Sanctus), etc. Tres tractatus. 26 avril 1495. 8°. *Col. J. M.*

637 — Martyrologium secundum morem Romanæ curiæ. 15 octobre 1498. Impressum iussu y impensis nobilis viri Lucantonij de Giunta Florentini. Arte autem Joannis Emerici de Spira... 4°. *Col. P. E.*

638 — Missale secundum ordinem Sancti Dominici. Mars 1500. 8°. *Col. J. M.*

639 — Gregorius (Sanctus), papa. De vita et miraculis sancti Benedicti. Avril 1500. 4°. *Ibid.*

Bernardino Stagnino.

640 — Missale Romanum. Août 1506. 8°. *Ibid.*

641 — Officium B. Mariæ Virginis. 20 janvier 1512. 8°. *Ibid.*

642 — Petrarca (Francesco). Sonetti, Canzone e Triumphi. Mai 1513. 4°. *Ibid.*

643 — Missale Romanum. Février 1518. 8°. *Ibid.*

Antonio de Strata.

644 — Avienus (Rufus Festus). Fragmentum Arati phœnomenon. Novembre 1488. 4°. *Ibid.*

Joanne Tacuino.

645 — Probus (Valerius). De interpretandis Romanorum litteris. 20 avril 1499. 4°. *Ibid.*

646 — Platyna. Hystoria de vitis Pontificum. Janvier 1502. f°. *Ibid.*

647 — Cattus (Lydius). 27 juin 1502. 4°. *Col. P. E.*

648 — Æsopus. Fabulæ. 19 juillet 1502. 4°. *Ibid.*

649 — Cavalca (Domenico). Spechio de la Croce. 5 novembre 1504. 4°. *Ibid.*

650 — Francesco (San) d'Assisi. Fioretti. 29 novembre 1504. 4°. *Col. J. M.*

651 — Aulus Gellius. Noctes atticæ. 20 avril 1509. f°. *Ibid.*

652 — Ovidius. Epistolæ Heroïdes. 30 juillet 1510. f°. *Ibid.*

653 — Bonaventura (San). Devote meditatione sopra la Passione del Nostro Signore. 6 juin 1523. 4°. *Col. P. E.*

654 — Rosetus (Franciscus). Mauris. 1532. 4°. *Col. J. M.*

Gulielmo da Trino.

655 — Biblia vulgar historiata. 23 avril 1493. f°. *Col. P. E.*

Vincenzo Valgrisi.

656 — Imagines Mortis. 1546. 8°. *Col. J. M.*

Joanne Ostao e Pietro Valgrisi.

657 — Contemplatio totius vitæ et Passionis D. N. Jesu Christi. 1557. 8°. *Ibid.*

Giovanni Andrea Vavassore.

658 — Non expetto giamai con tal desio. S.d. 4°. *Col. P. E.*

Pietro Veronese

659 — Petrarca (Francesco). Triumphi, Sonetti e Canzoni. Avril 1492. f°. *Col. J. M.*

Bartholomeo Zanetti.

660 — Mauro (M.). Sphera volgare. Octobre 1537. *Ibid.*

Bartholomeo Zanni.

661 — Voragine (Jacobus de). Legendario de sancti vulgar storiado. 5 décembre 1499. f°. *Col. P. E.*

662 — Natalibus (Petrus de). Catalogus sanctorum. 5 juillet 1506. f°. *Col. J. M.*

663 — Alighieri (Dante). Divina Commedia. 17 juin 1507. f°. *Ibid.*

Augustino Zanni.

664 — Cæsar (Julius). Commentaria. 17 août 1511. f°. *Ibid.*

665 — Fanti (Sigismondo). Triompho di Fortuna. Janvier 1526. Impresso... per Agostin da Portese... ad instantia di Jacomo Giunta Mercatante Florentino. f°. *Col. P. E.*

666 — Esopo. Fabule hystoriate. 1528. 8°. *Ibid.*

Nicolo Zopino et Vicentio compagno.

667 — Libro da compagnia o vero di fraternita di battuti. 22 sept 1518. 4°. *Ibid.*

668 — Petrarca (Francesco). Triumphi. Mars 1521. 8°. *Ibid.*

669 — Triomphi, Sonetti, Canzone, Stantie et Laude de Dio y de la gloriosa Vergine Maria, composta da diversi Autori... 30 août 1524. 8°. *Ibid.*

Giordano Ziletti.

670 — Verdizotti (Giov. Maria). Cento Favole morali. 4°. *Col. J. M.*

S. n. typ.

671 — Mapheus (Celsus). Monumentum compendiosum pro confessionibus cardinalium. 1478. 4°. *Col. P. E.*

672 — Hyginius. Poeticon Astronomicon. Octobre 1482. 4°. *Col. J. M.*

673 — Damianus (Petrus). Chome langelo amaestra lanima. 1493. 4°. *Col. P. E.*

674 — Giardino de oratione. 1494. 4°. *Col. J. M.*

675 — Giustiniano (Beato Lorenzo). Doctrina Monastica. 20 octobre 1494. 4°. *Ibid.*

676 — Caracciolo (F. Roberto). Specchio della Fede. 11 avril 1495. f°. *Ibid.*

677 — Bonaventura (San). Devote Meditatione sopra la Passione del Nostro Signore. 4 avril 1500. 4°. *Col. P. E.*

678 — Crescentio (Piero). De Agricultura. Mai 1505. f°. *Col. J. M.*

679 — Cavalca (Domenico). Fructi della lingua. 23 janvier 1503. f°. *Col. P. E.*

680 — Masuccio Salernitano. Novellino. 20 février 1510. f°. *Ibid.*

681 — Sabadino (Giovanni) degli Arienti. Settanta novelle. 16 mars 1510. f°. *Ibid.*

682 — Trabisonda istoriata. 25 octobre 1511. 4°. *Ibid.*

683 — Vita de Merlino. 20 janvier 1516. 4°. *Ibid.*

684 — Joachim (Abbas). Prophetia circa li Pontifici e Re. 1527. 4°. *Ibid.*

685 — Bernardo (San). Sermoni volgari. 1529. f°. *Col. J. M.*

686 — Biblia volgare. 1558. f°. *Col. P. E.*

687 — Biblia cum glosis Nicolai de Lyra. S. d. f°. *Col. J. M.*

688 — Bonaventura (Saint). Devote Meditatione sopra la Passione del N. S. S. d. 4°. *Ibid.*

689 — Monte de la oratione. S. d. (circa 1493). 4°. *Col. P. E.*

690 — Vita di S. Antonio de Padoa. S. d. (circa 1493). 4°. *Ibid.*

691 — Psalterium B. Mariæ Virginis. S. d. 16°. *Col. J. M.*

692 — Corona de la Virgine Maria. S. d. 4°. *Ibid.*

693 — Madre di nostra salvation. S. l. n. d. 8°. *Col. P. E.*

694 — Bernardino (San). Del modo che se deba lo homo confessare. S. d. 4°. *Col. J. M.*

695 — Lichtenberger (Joannes). Pronosticatio. S. l. n. d. 4°. *Ibid.*

696 — Pamphilus. De Amore. S. d. 4°. *Col. P. E.*

697 — Giudizio universale. (S. l. a.). 4°. *Ibid.*

698 — Tuppo (Francesco del). Vita de Esopo hystoriata. S. d. 8°. *Col. J. M.*

699 — Joachim (Abbas). Relationes super statum Summorum Pontificum romanæ Ecclesiæ. S. l. n. d. f°. *Col. P. E.*

700 — Corvo (Andrea). Chiromantia. S. d. 8°. *Ibid.*

701 — Pantheus (Joannes Augustinus). Voarchadumia contra alchimiam. S. d. 4°. *Ibid.*

702 — Ordinarium Carthusiense. S. d. 8°. *Col. J. M.*

703 — Cellebrino (Eustachio). Li Stupendi et maravigliosi miracoli del glorioso Christo de Sancto Roccho. S. d. 8°. *Col. P. E.*

704 — Alegri (Francesco de). Tractato de la Justitia. S. d. f°. *Ibid.*

705 — Tagliente (Hieronymo). Libro d'Abaco. S. d. 8°. *Ibid.*

706 — Tartaglia (Nicolo). Regola generale da sollevare ogni affondata nave. S. d. 4°. *Col. J. M.*

VÉRONE

Joannes Veronensis.

707 — Valturius (Rob.). De re militari. 1472. f°. *Ibid.*

Boninus de Ragusia.

708 — Valturius (Rob.). De re militari. 13 février 1483. f°. *Ibid.*

Antonius Putelletus.

709 — Torelli. De Origine et amplitudine civitatis Veronæ. 1540. f°. *Ibid.*

S. n. typ.

710 — Negri (Paulo Antonio di). Lettere spirituali. 1547. 4° *Ibid.*

S. L. N. D.

711 — Granollachs (Bernardo de). Lunarium. Circa 1497. 8°. *Col. P. E.*

712 — Historia di Florindo et Chiarastella. 4°. *Col. J. M.*

713 — Historia de Hipolito e Lionora. 4°. *Ibid.*

714 — Historia de Misere Ricciardo de Chinzicha. 4°. *Ibid.*

715 — Historia de la Sala di Malagigi. Per Mathio Venetian. 4°. *Ibid.*

716 — Vegius (Maphœus). Ad Eustathium prœfatio. S. l. n. d. (Milan?). 4°. *Ibid.*

ÉCOLE ALLEMANDE

S. l. n. d.

717 — Planetarium. Xylographe allemand (circa 1450). *Col. P. E.*

AUGSBOURG

Bamler (Harms)

718 — Warhaft und bewerte History. 1482. f°.

Gorgen (Antonio)

719 — Das buch der Heiligen Altvater genannt ist Vitaspatrum. 1492. f°.

Gunther Zainer

720 — Der heiligen Leben. 1471. Grand f°.

721 — Rodericus Sancius de Arevalo. Das buch genandt der spiegel menschlichs lebens. S. d. (1475). f°.

Kriegstein (Melchior)

722 — Mair (Paul-Hector). Bericht und antzaigen der loblichen Statt Augspurg. 1550. f°.

Otmar (Silv.)

723 — Leben der Heiligen Ulrich, Simprecht und Afra. 1516. 8°.

Steyner (Heynrich)

724 — Alciati (Andrea). Emblemata. 1531. 8°.

725 — Justini Warhafftige hystorien die et aus Trogo Pompeio gezoge. 1532. f°.

726 — Der Teutsch Cicero. 1535. f°.

727 — Vergilius (Polydorus). Von erfindung der dingen. 1537. f°.

728 — Petrarca (Franc). De Rebus Memorandis. 1541. f°.

729 — Vives (Jo.-Lod.). Von undterweissung ainer christlichen Frawen. 1544. f°.

730 — Boccacio (Joan). Von Widerwertigem Gluck. 1545 f°.

BALE

Apiarius (Samuel)

731 — Pandora. 1582. Petit 8°.

Bebelius (Joan.)

732 — Erasmus (D.) Roterod. Precatio Dominica. 1523. Petit 8°.

Froben (Jean)

733 — Mori (Thomæ). De Optimo Reip. statu deque nova insula Utopia libellus..... 1518. 4°.

Fuster (Michel).

734 — Quadragesimale. 1495. 8°.

Henricpetri (Sebast.).

735 — Locher (Jacob). Stultifera Navis. 1572. Petit 8°.

736 — Frolich (Hulderich). Der Hochloblichen und weitherumpten Statt Basel... 1597. 8°.

Kesler (Nicolas).

737 — Bernardini (S.) De Senis. Sermones de Caritate. S. d. (xve siècle). f°.

Langendorf (Petri von).

738 — Das new Plenarium. 1518. f°.

Mechel (Conrad von).

739 — Der Todten-Tantz. 1740. 8°.

Mechel (Gebrüder von).

740 — Der Todten-Tantz. 1786. 8°.

Perna (Peter).

741 — Petrarche (Franc.). Sechs Triumph. 1568. f°.

Valdkirch (Conr.).

742 — Reusner (Nicol.). Icones Cl. Virorum. 1599. 8°.

S. n.

743 — Nouveau (le) Testament. 1525. 8°.

BERNE

Apiarius (Mathias).

744 — Boccach (Joannis). De Claris Mulieribus. 1539. f°.

745 — Schimpff und Ernst. 1542. f°.

COLOGNE

Birckmann (Arnold).

746 — Imagines mortis. 1555. 8°.

Koelhoff (Johan) van Lubeck.

747 — Die vier vijssersten. 1487. 8°.

Predicatorium (juxta conventum).

748 — Figurarum Biblie opus insigne. 5 mars 1505. 8°.

Quentel (Pierre).

749 — Chelidonius (Bened.). Passio Jesu Christi. 1526. 8°.

Quentel.

750 — Liechtenberg (Joan). Pronosticatio. 1528. 8°.

CONSTANCE

Straube (Leonhard).

751 — Missale secundum ritum Curiensis Ecclesiæ. 1589. f°.

ERFURT

Mechlerus (Esaias).

752 — Dinckel (Joh.). De Origine... et ceremoniis illius ritus qui vulgo in scholis Depositio appellatur. 1578. 12°.

FRANCFORT

Corvin (Georg).

753 — Schopper (Hartman). Panoplia (impensis Sigism). Feyrabend. 1568. 8°.

Egenolff (Christ.).

754 — Beham (H.-S.). Typi in Apocalypsi Joannus depicti. 1539. 8°.

755 — Sanctorum et Martyrum Christi Icones. 1551. 12°.

756 — Bancket der hose und Edellent. 1551. 4°.

757 — Goblern (Justin). Der Rechten spiegel. 1564. f°.

758 — Petrarche (Franc.). Trostpiegel in gluck und ungluck. 1572. f°.

Feyrabend (Sigism.).

759 — Solis (Virg.). Biblische Figuren desz Neuwen Testaments. 1562. 4° oblong.

760 — Rockspergern (Johan). Neuwe Biblische Figuren. 1564. 4° oblong.

761 — Icones Novi Testamenti. 1571. 4° obl.

Lechler (Martin).

762 — Lonicerus (Joan.-Adam). Venatus et Aucupium... iconibus expressa impensis Sigism. Feyrabendii. 1582. 4°.

Raben (Georg).

763 — Lautensack (Heinrich). Der Circkel und Richtschent... 1564. f°.

Schmidt (Johan).

764 — Wapen des Heiligen Rœmischen Reichs Teutscher Nation. 1579. f°.

Steinmeyers (Vinc.).

765 — Bohems (Sebalden). Warhasdlige Beschreibung... nach vechter Proportion. 1605. 4°.

Wengand (Hans).

766 — Luther (D. Mart.). Catechismus. S. d. f°.

S. n. t.

767 — Murner (Thomas). Der Schelmen zunfft. S. d. 4°.

768 — Beham (H.-S.). Biblicæ Historiæ. S. d. 8°.

769 — Solis (Virg.). Biblische Figuren des Alten und Newen Testaments. 1560. 4°.

HAGUENAU

Anshelmus (Thomas)
Badensis et Joannes (Albertus).

770 — Vigerii (Marci). Decachordum. 1517. f°.

INGOLSTADT

Sartorius (David).

771 — Missale. 1579. f°.

LEIPZIG

Vuolfgang Monacensis.

772 — Scheurli (Christofori). Libellus de Sacerdotum et verum ecclesiasticorum prestantia. 1511. f°.

LONDRES

Hyll (Nycolas).

773 — Cranmer (Thomas). Catechismus for Gwalter Lynne. 1548. 16°.

MARBOURG

Cervicornus (Eucharius).

774 — Dryander (Jo.). Anatomia. 1537. f°.

MEMMINGEN

Kune (Alb.)?

775 — Itinerarium (Prefacio in) Beate Virginis Marie. S. d. (xve siècle). 4°.

MAYENCE

Meydenbach (Jacobus).

776 — Ortus sanitatis. 1491. f°.

Renwich (Erhardus).

777 — Breydenbach (Bern. de). Sanctarum peregrinationum in Jerusalem opusculum. 1486. f°.

Scheffer (Joan.).

778 — Hutten (Ulrich de). De Guaiaci medicina et morbo gallico. 1519. 4°.

779 — Reginonis Monachi Prumiensis Annales. 1521. f°.

780 — Bambergische Halszgerichts. 1538. f°.

NUREMBERG

Arcus (Frederich).

781 — Zeitglocklein (Das). 1493. 8°.

Koberger (Ant.).

782 — Passional das ist der heyligen Leben. 1488. Grand f°.

783 — Brigitte (Sancte). Revelationes. 1521. f°.

Peypus (Federic).

784 — Hortulus an imœ impensis Joannis Koberger. 1519. 8°.

Hans Schœnsperger.

785 — Pfintzing (Melchior). Theuerdank. 1517. f°. (Imprimé sur vélin.) *Col. P. E.*

Veissenburger (Joan.).

786 — Locher (Jac.). Opuscula. 16 décembre 1506. 4°.

Weigel (Hans).

787 — Habitus præcipuorum populorum. 1577. f°.

S. n. t.

788 — Pinder (Ulrich). Speculum Passionis. 1507. f°.

789 — Tambaco (Joan. de). Speculum patientiæ. 3 août 1509. 4°.

OPPENHEIM

S. n. t.

790 — Opusculum de Vaticiniis sibillarum. S. d. 4°.

ROSTOCK

Lucius (Jac.).

791 — Chytræcus (Nathan.). Imaginum et meditationum sacrarum libri III 1573. Petit 8°.

SIEMEREN

Rodler (Jerome).

792 — Eyn Schön nützlich buchlin... der Kunt des Messen. 1531. f°.

STOCKHOLM

Torbernus Tidemann.

793 — Liturgia Suecanæ Ecclesiæ. 1576. f°.

STRASBOURG

Grieninger (Joh.).

794 — Keiserspergs (Doctor). Evangelia. 1517. f°.

Jobin (Bernhard).

795 — Emblematum Tyrocinia sive Picta Poesis. 1581. 8°.

Knoblouch (Joan.)

796 — Ringmann Philesius. Passio Christi. S. d. f°.

797 — Murner (Thomas). Narren beschzveerung. 1518. 8°.

Schot (Johan.)

798 — Otto von Passau. Die vier und zwenzig alten. 1490. f°.

799 — Augustini (Aurelii). Opus canonum. 1490. f°.

Schottus (Joan.)

800 — Ovidii (P.) Nasonis Metamorphoseon lib. XV. 1515. 8°.

Schott (Joh.)

801 — Keiserspergs (Doctor). Postill : ober die fyer Evangelia. 1522. f°.

ULM

Dinckmüt (Conrad)

802 — Der zwolff Artickel des Cristenlichen gelaubens. 1485. f°.

Zainer (?)

803 — Esopi vita et fabulæ. S.d. (circa 1473). f°.

VITTENBERG

Crato (Joh.)

804 — Cogelerus (Joh.). Imagines elegantissimæ.... 1558. Petit 8°.

805 — Hofferi (Joh.). Icones catecheseos. 1558. Petit 8°.

Lehman (Zacharias)

806 — Figuren des Alten und Newen Testaments. 1588. 4° obl.

Rhawen (Georg.) Erben

807 — Cranach (Lucas). Der heiligen XII. 1549. f°.

Schuvenck (Laurent)

808 — Luther (Mart.). Enchiridion Piarum Precationum. 1560. 12°.

WORMS

Wagner (Sebast.)

809 — Freidanck. 1538. f°.

810 — Moerin. Eyn Schone Kurtzweilige und liebliche histori welch durch weiland herr herman von Sachsenheym Ritter. 1539. f°.

ZURICH

Wys (Urb.)

811 — Libellus valde doctus.... varia scribendarum literarum genera complectens. 1549. 4° obl.

S. n. t.

812 — Blum (Hans). Antiquitates Architectonicæ. 1596. f°.

ÉCOLE NÉERLANDAISE

AMSTERDAM

Evertsz (Jan).

813 — Brandt (Seb.). Aff-gheheelde Narren Speel-Schuyt. 1635. 8°.

ANVERS

Bellere (Jean).

814 — Damhouderus (Jod.). Paræneses Christianæ. 1571. 4°.

815 — Superius (Joan.). Omnium fere gentium Habitus. 1572. 8°.

816 — Verepere (Simon). Petit manuel d'oraisons. 1574. 24°.

817 — Canis (Pierre de). Institution de la Piété Chrestienne. 1576. 16°.

818 — Verepoeus (Simon). Precationum piarum Enchiridion. S. d. 16°.

Berghen (Adraen Van).

819 — Ludolph de Carthuser. Leven ons Heeren Jhesu Cristi. 1500. f°.

820 — Levens ons Heren. 1510. Petit 8°.

Bonte (Greg. de).

821 — Eenen claren spiegel der warachtigher Christelycker. 1551. Petit 8°.

Cock (Simon).

822 — Brontius (Nicol.). Libellus de utilitate et harmonia artium. 1541. Petit 8°.

823 — Dat Vyants net der booser wercken. 1556. Petit 8°.

Coeck (Pierre) d'Alost.

824 — Grapheus (Cornille). Entrée du prince Philipes à Anvers. 1549. f°.

Cœsar (Martin).

825 — Rosarium mysticum. 1534. Petit 8°.

Cromme (Matth.).

826 — Osiander (And.). Harmoniæ Evangelicæ. 1540. Petit 8°.

Diest (Egidius).

827 — Menher (M.-V.). Practique pour brievement apprendre à cifrer... 1565. Petit 8°.

Ghelen (Jan Van).

828 — Den Berch van Myrren. S. d. (1550). Petit 8°.

Grave (Claes de).

829 — Leven van St Bernaert. 1515. f°.

Homberch (Heinr.-Eckert van).

830 — Ludolph de Carthuser. Dit es dleven ons liefs heeren Jhesu Cristi. 1500. f°.

Hoochstraten (Michiel Hillen van)

831 — Der onder vaders collaten. 1505. f°.

Moretus (Balth.)

832 — Hesi (Guil.) s. j. Emblemata sacra. 1636. 12°.

Plantin (Christ.)

833 — Sambuci (Joan.) Emblemata. 1564. 8°.

834 — Hadriani Junii Emblemata. 1565. 8°.

835 — Heures de Nostre Dame. 1565. 8°.

836 — Æsopi Fabellæ. 1566. 16°.

837 — Farniart (Georges). Manuel d'oraisons. 1575. 16°.

Richard (Jehan)

838 — Livre artificieux.... pour peintres, tailleurs des imaiges, orfeubvres.... 1540. 4°.

Silvius (Guill.)

839 — Evangelia et Epistolæ. 1570. 8°.

Vosterman (Willem)

840 — Cronicke van Vlaenderen. 1531. f°.

841 — Pomarium mysticum. 1535. 8°.

842 — Dat helighe leven ons liefs heeren Jhesu Christi. 1541. Petit 8°.

Woons (Corn.)

843 — Andries (Judocus) s. j. Necessaria ad salutem scientia. 1654. 12°.

844 — Le Glaive perpétuel. 1650. 12°.

S. n. t.

835 — Rosatum sacrarum Meditationum. 1494. f°.

846 — Boutillier (Jehan). Somme Ruyrael. S. d. (vers 1500). f°.

BRUXELLES

Velpius (Hutgeert)

847 — Sint-Symon (Gaspar van). Den Geestelyken stryt. 1595. Petit 8°.

DAVENTER

Paffroed (Richard.)

848 — Cato Moralisatus. S. d. (xvᵉ siècle). 8°.

DELFT

S. n.

849 — Voragine (Jac. de). Passionael. 1489. f°.

Homberch (Egkert van)

850 — Voragine (Jac. de). Passionael. 1500. f°.

LEYDE

Hugo Jansoen van Woerden

851 — Hyer beghint dat leven ons liefs heren Jhesu Christi. S. d. (xve siècle). Petit 8°.

Peteriansk

852 — Dit boeck wort genoent dye hemelsche gulden camer. S. d. (1500). Petit 8°.

853 — Een devote oeffeninghe... S. d. Petit 8°.

LOUVAIN

Bogarts (Jean)

854 — Sainctes (Claude de). Discours op die berooninghe der Catholycker Kerckken... ende nieuwe Calvinisten van onsen tyden. 1567. Petit 8°.

Ravescot (Louis de).

885 — Rino (Petri de). Responsum ad epistolam M. Pauli de Middelburgo de anno die et feria Dominicæ Passionis. 1488. f°.

Wonters (Steven) et Jan Bathen.

856 — Damhoudere (Joos). Practycke ende handbouck in criminele zaeken. 1555. 4°.

UTRECHT

Leempt (G. de).

857 — Passau (Otto van). Boeck des gulden throens... 1480. f°.

ZWOLLE

Os (Pieter van).

858 — Dit is dat boec van sinte Bernaerd sermonen. 1484. f°.

ESTAMPES

ÉCOLE FRANÇAISE

Anonymes.

859 — Épreuves tirées sur un bois de la fin du xive siècle (*Col. de M. Protat, à Macon*) :

1° *Recto.* Fragment d'une scène représentant le Calvaire ; on voit le bras gauche du Christ jusqu'au coude. Au-dessous, se tiennent deux soldats et le centurion. Sur une banderole, on lit : *Vere Filius Dei erat iste*, en lettres onciales.

2° *Verso.* Fragment d'une Annonciation, partie droite renfermant l'ange agenouillé.

860 — Le Christ debout dans le tombeau, entre la Vierge et saint Jean, avec les instruments de la Passion. Epreuve imprimée au frotton, d'origine lyonnaise. Première moitié du xve siècle.

Dale (Jean de)

De Lyon.

861 — Quatre feuilles contenant vingt cartes et quatorze fragments imprimés au frotton. Vers 1470.

Anonymes.

862 — Saint François d'Assise, agenouillé, montrant les stigmates et regardant un crucifix ailé. Au bas, légende xylographique : *Franciscus vir catholicus*, vers 1480. Épreuve coloriée, entourée d'une bordure d'ornements mobiles.

863 — L'Annonciation ; à gauche, la Vierge agenouillée sur un prie-Dieu. Au-dessous, en caractères xylographiques, la strophe du Salve Regina : *Monstra te esse*, etc.... xve siècle. Epreuve collée au fond du couvercle d'un coffret. *Col. Protat.*

864 — Le Christ en croix, planche d'antiphonaire, enluminée. xve siècle.

865 — Sujets religieux, six bois extraits de la « Mer des Histoires ». Paris, Lerouge, 1488.

866 — Six bois extraits du « Breydenbach ». Lyon, Topie et Herrenberck, 1488.

867 — La Crucifixion : Dieu le Père avec les emblêmes des quatre Evangélistes. Extrait d'un Missel de Rouen, imprimé par Martin Morin. xve siècle.

868 — L'Annonciation. Fin du xve siècle.

869 — La Crucifixion. Extrait d'un missel lyonnais, vers 1500.

870 — Trois cartes du jeu de Dijon. xve siècle.

871 — Frontispice pour le « De morbis curandis », de Galien. Paris, Simon de Colines, 1530.

872 — Le Char de la Renommée, médaillon dans un entourage d'ornements à la grotesque. Lyon, 1559.

873 — La ville de Poytiers. Clair obscur. xvie siècle.

874 — Les Proprietez de la Femme vertueuse selon l'Escriture Saincte. XVIe siècle.

875 — Allégorie sur les Vertus et les Vices. Encadrement pour le titre d'un livre imprimé à Paris par Galiot du Pré. XVIe siècle.

876 — Salomon adorant les Idoles. Paris, chez G. Hoyau. XVIe siècle.

877 — Le Christ en croix, adoré par deux Moines et entouré des Instruments de la Passion. XVIe siècle. Epreuve coloriée.

878 — Portrait de Henri III, roi de France, extrait d'une édition de *Tite-Live*. Paris, XVIe siècle.

879 — L'Enfant fourré de malice. XVIe siècle.

880 — « Je Galle bon temps », proverbe illustré. XVIe siècle.

A. D. V.

(Maître au monogramme.)

881 — David combattant les Philistins. Paris, XVIe siècle.

D. F. G.

(Maître au monogramme.)

882 — David et Goliath. Paris, XVIe siècle.

G. M.

(Le Maître aux initiales.)

883 — Le Christ en croix ; Dieu le Père dans sa gloire. XVIe siècle. Deux estampes extraites d'un Missel de Paris.

Le Clerc (Jean)

Éditeur à Paris, rue Fremental, à l'Estoille d'Or.

884 — Cocquefredouille, estampe populaire accompagnée d'un rébus.

Le Maitre (Jean)

(Tailleur d'histoires à Lyon.)

885 — « Le vrai pourtrait de la Maison carée de Nimes ».

Médicis (Marie de)

(Reine de France).

886 — Portrait de jeune femme. Gravure sur bois, signée : MARIA MEDICI F. MDLXXXVII (1587). (R. D. I.)

Urban l'aymé.

887 — Cartouche encadrant une devise typographique. Estampe signée : *Urban l'aymé Tailleur d'histoires, 1554.*

Anonyme.

888 — Deux personnages en costume Louis XIII, image populaire. XVIIe siècle.

Belbrule (Théodore)

889 — L'Annonciation.

Divers maitres

890 — Feuillet d'imprimeur du début du XVIIIe siècle et sur lequel sont tirés quarante-deux bois d'origine et d'époque absolument différentes.

Anonyme

891 — Cul-de-lampe, XVIIIe siècle.

ÉCOLE ITALIENNE

Anonymes.

892 — La Vertu défendant l'Innocence contre le Vice. XVe siècle, vers 1480.

893 — Ecce Homo. XVe siècle. Épreuve coloriée.

894 — La Confession. Extrait d'un opuscule de J. Savonarole. Florence, XVe siècle.

895 — Six estampes pour les « Triomphes de Pétrarque ». Venise. XVe siècle.

896 — Le Capitaine de galères, d'après une mosaïque antique. Début du XVIe siècle.

Luini (Bernardino)?

897 — Sujets religieux. Six estampes extraites du livre de « Isidorus de Isolanis ». Milan, 1518.

898 — Le Paladin Roland ; Le comte de Maganza. Deux estampes. XVIe siècle.

N. D. B.

(Maître au monogramme.)

899 — Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël. 1544 (B. II, 7). Clair obscur. Deux épreuves dont une de la planche de trait.

Mocetto (Girolamo).

900 — La Vision des sept Chandeliers d'or. Extrait de l'« Apocalypsis Jésu Christi ». Venise, 1511.

Carpi (Ugo de)

901 — David coupant la tête de Goliath, d'après Raphaël (B. I, 8). Clair obscur. Deux gravures de coloration différente.

902 — La Pêche miraculeuse, d'après Raphaël (B. II, 13). Clair obscur.

903 — Descente de croix, d'après Raphaël (B. II, 22). Clair obscur. Deux épreuves de coloration différente.

904 — La Résurrection, d'après Raphaël (B. II, 26). Clair obscur.

905 — Ananie frappé de mort, d'après Raphaël. 1518 (B. II, 27). Clair obscur. Deux épreuves de coloration différente.

906 — Diogène, d'après Parmesan (B. IV, 10). Clair obscur. Trois épreuves de coloration différente.

907 — Circé, d'après Parmesan (B. VII, 7-8). Deux clairs obscurs, planches différentes de la même composition.

908 — La Dispute de Marsyas, d'après Parmesan (B. VII, 24). Clair obscur.

909 — La Surprise, d'après Parmesan (B. X, 10). Clair obscur.

Beccafumi (Dominique, dit Mecarino).

910 — Les quatre Docteurs de l'Église (B. IV, 35). Clair obscur.

Jésus-Christ

(Le Maître au monogramme de).

911 — Saint Jérôme (B. IV, 32). Clair obscur.

Anonyme.

912 — La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après F. Vanni (B. III, 11.) Clair obscur.

Andreani (André).

913 — L'Adoration des Mages, d'après Luvini (B. II, 4). Clair obscur.

914 — Jésus-Christ mis au tombeau, d'après Raphaël de Reggio. 1585 (B. II, 24). Clair obscur. Deux épreuves de coloration différente.

915 — L'Enlèvement d'une Sabine, d'après Jean de Bologne. 1584 (B. VI, 1). Clair obscur. Deux épreuves de coloration différente.

916 — L'Enlèvement d'une Sabine, d'après Jean de Bologne. 1584. 2e planche (B. VI, 2). Clair obscur.

917 — Nymphes au bain, d'après Parmesan. 1605 (B. VII, 22). Clair obscur.

918 — La Vertu, d'après J. Ligozzi, 1585 (B. VIII, 9). Clair obscur. Deux épreuves de coloration différente.

919 — Pièce emblématique sur la Mort, d'après Fortunius. 1588 (B. VIII, 13). Clair obscur.

920 — Le Héros chrétien, d'après B. Franco. 1610 (B. VIII, 14). Clair obscur.

Parmesan (D'après F. Mazzuoli, dit le).

921 — La Vierge accompagnée de quelques Saints (B. III, 24). Clair obscur anonyme.

922 — Le Sacrifice (B. X, 21). Clair obscur anonyme.

Boldrini (Nicolas).

923 — Samson trahi par Dalila, d'après Titien (Passav. 5).

924 — Saint François recevant les stigmates, d'après Titien.

925 — Saint Jérôme au désert, d'après Titien (Passav. 58).

926 — Vénus et l'Amour, d'après Titien. 1566 (B. VII, 29).

927 — Trois singes parodiant le groupe du Laocoon, d'après Titien ? (Passav. 97).

Coriolan (Barthélemy).

928 — Hérodiade, d'après le Guide (B. II, 29). Clair obscur. Deux épreuves de coloration différente.

929 — Sibylle, d'après le Guide (B. V, 5). Clair obscur.

930 — L'Amour endormi, d'après le Guide (B. VII, 2). Clair obscur.

931 — L'Alliance de la Paix et de l'Abondance, d'après le Guide. 1627 (B. VIII, 10). Clair obscur.

De Nanto (Francois).

932 — Entrée de Jésus à Jérusalem (Passav. 16).

Moretti (Joseph-Marie).

933 — Sibylle, d'après le Guide. Clair obscur. Copie avec variantes d'une estampe de B. Coriolan.

Salviati (Joseph).

934 — La Présentation au Temple (B. II, 6). Clair obscur.

935 — Le Christ en croix. 1551 (Passav. 37a).

Scolari (Joseph).

936 — Saint Georges combattant le dragon (Passav. 56).

937 — Saint Jérôme (Passav. 57).

Trente (Antoine de).

938 — Saint Jean-Baptiste dans le désert, d'après Parmesan (B. IV, 17). Clair obscur.

939 — Le Martyre de saint Pierre et de saint Paul, d'après Parmesan (B. IV, 28). Clair obscur. Cinq épreuves de coloration différente.

940 — La Sibylle Tiburtine et Auguste, d'après Parmesan (B. V, 7). Clair obscur. Trois épreuves différentes.

941 — L'Homme assis, vu de dos, d'après Parmesan (B. X, 13). Clair obscur.

Zanetti (Antoine-Marie).

942 — La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Parmesan (B. 2). Clair obscur.

943 — La Vierge assise, d'après Parmesan. 1722 (B. 24). Clair obscur.

944 — Abraham recevant les trois Anges, d'après Raphaël. 1723 (B. 66).

Jackson (J.-B.)

945 — Jésus remettant les clefs à saint Pierre, d'après Raphaël. Clair obscur.

946 — Le Marché, d'après Bassan. Clair obscur.

ÉCOLE ALLEMANDE

Anonymes.

947 — Saint Cristophe, variante de l'estampe de 1423, exécutée vers 1460. xve siècle.

948 — La Truie des Juifs. École néerlandaise, xve siècle. Tirage postérieur.

949 — L'Incrédulité de saint Thomas. Allemagne, xve siècle. Epreuve imprimée au frotton et coloriée.

950 — Saint Augustin. Allemagne, xve siècle. Epreuve coloriée.

951 — Quatre estampes de l'Ancienne Chronique de Lirer. Vers 1486.

952 — La Toussaint. Ecole anglaise. Tiré d'un livre de Will. Caxton. Vers 1490.

953 — Saint Augustin prêchant, extrait des Sermons de saint Augustin. Allemagne, xve siècle.

954 — Elsbeth et Elisabeth, phénomène du village de Ertingen (Wurtemberg). 1507.

955 — Les Disciples d'Emmaüs. xve siècle. Clair obscur.

Wohlgemuth (Michel).

956 — Frontispice pour le « Schatzbehalter » (Le Trésor), publié par A. Koberger. Nuremberg, 1491.

957 — La Création de la Femme, extrait du « Schatzbehalter ».

Dürer (Albert).

958 — La Cène. (B. 5). 1510.

959 — Jésus au mont des Olives (B. 6).

960 — La Prise de Jésus-Christ. (B. 7). 1510.

961 — La Sépulture. Pl. 8 de la Grande Passion (B. 12). 1510.

962 — Le Christ célébrant la Cène (B. 53). 1523.

963 — L'Apocalypse de saint Jean. Titre (B. 60). 1498.

964 — Les Élus bénissant Dieu. Apocalypse, chapitre VII (B. 67). 1498.

965 — Neuf estampes de la « Vie de la Vierge » (B. 76-95). 1510.

966 — La Vierge aux Anges. (B. 101). 1518.

967 — La Vierge et l'Enfant Jésus (B. app. 13).

968 — Saint Jérôme dans sa cellule. (B. 114). 1511.

969 — Sainte Madeleine transportée au ciel (B. 121).

970 — La Messe de saint Grégoire (B. 123). 1511.

971 — La Décollation de saint Jean-Baptiste. 1510 (B. 125). — Hérodiade recevant la tête de saint Jean (B. 126).

972 — Un Bain d'hommes (B. 128).

973 — L'empereur Maximilien, en buste (B. 153).

974 — Ulrich Varnbuhler. (B. 155). 1522. Clair obscur. *Col. Vever.*

Wechtlin (Jean, dit Pilgrim).

975 — Gerson en pèlerin (Passav. 59).

Greff (Jérôme)
(De Francfort).

976 — Les Cavaliers de l'Apocalypse, copie d'une estampe d'Albert Dürer.

Jacques de Strasbourg.

977 — Triomphe de Jules César. 1503. Détail (Pass. 1).

Baldung (Hans), dit Grün.

978 — Le Christ en croix.

Cranach (Lucas Sunder, dit).

979 — Le Sauveur du Monde (B. 13).

980 — Saint Antoine transporté dans l'air par des démons. (B. 56). 1506.

981 — Saint Christophe (B. 58).

Cranach (Lucas) le jeune.

982 — Philippe Melanchton, en pied. 1561.

Altdorfer (Albert).

983 — L'Histoire de la chute de l'Homme et de sa rédemption (B. 1-40). Vingt-quatre planches extraites d'une série de quarante estampes.

984 — Saint Christophe portant l'Enfant Jésus. (B. 53). 1513.

Schaufelein (Hans).

985 — La Prise de Jésus-Christ. Extrait du « Speculum passionis.... ». Nuremberg, Pinder. 1507.

986 — Le Christ au Jardin des Oliviers. Épreuve coloriée.

987 — Un Concert (B. 96).

988 — Les Danseurs de noces (B. 103).

I. F. BA.

(Le Maître aux initiales).

989 — Le Christ en croix, entouré des instruments de la Passion. Estampe signée : MANSE - 1521 - I. F. BA.

Beham (Hans-Sebald).

990 — Jésus-Christ et les Apôtres. Suite de treize estampes.

Holbein (Hans).

991 — Encadrement historié pour une édition de Pline. 1518.

992 — Marque du libraire Valentin Curio, de Bâle. 1523 (Passav. 139).

Lützelberger (Hans).

993 — Adam cultive la terre; Le Nautonnier. Planches 4 et 29 de la « Danse des Morts », d'Hans Holbein, 1re édition. Bâle, s. d.

Lorch (Melchior).

994 — Une Dame habillée à l'orientale (B. 3). 1551.

Amman (Josse).

995 — Sujets de la Bible. Vingt-cinq estampes.

996 — Le Christ couronné d'épines.

997 — Vue de la place Saint-Marc à Venise, avec le cortège du Doge pour la cérémonie des épousailles de la mer (B. 27). Grande estampe composée de quatorze morceaux réunis.

Schmid (Albert).

998 — Le Jugement dernier. Frise composée de quatre planches jointes, publiée à Augsbourg. Epreuve coloriée.

Stimmer (Tobie).

999 — Henri Bullynger, théologien (Passav. 75).

1000 — Otto Henri, comte de Schwarzenberg (Andresen 21).

Frig (Ludwig).

1001 — Plan de Zurich, de Jodocus Maurer. Estampe en quatre feuilles.

Matheus (George).

1002 — La Fuite en Égypte. Clair obscur.

1003 — Marthe et Madeleine allant au temple, d'après Raphaël (B. II, 12). Clair obscur.

Businck (Louis).

1004 — Moïse, d'après G. Lallemand. Clair obscur. Publié à Paris par M. Tavernier.

1005 — Saint Jean; saint Mathias. Deux clairs obscurs, d'après G. Lallemand.

1006 — La Séduction, d'après G. Lallemand. Clair obscur.

ÉCOLE NÉERLANDAISE

Anonymes.

1007 — Saint Willebroud, évêque d'Utrecht. xve siècle. Epreuve tirée en clair obscur.

1008 — Saint Érasme. Gravure en manière éraillée. xve siècle. Epreuve coloriée.

1009 — La Décolation de saint Jean-Baptiste. Gravure en manière éraillée. xve siècle. Epreuve coloriée.

1010 — La Vierge portée par des Anges. xve siècle. Epreuve coloriée.

1011 — La Descente de Croix. xve siècle. Epreuve coloriée.

1012 — Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. xve siècle. Epreuve coloriée.

1013 — Martyre de saint Étienne. xvie siècle.

1014 — L'Adoration des Bergers. xvie siècle. Estampe en deux feuilles.

1015 — Portrait de Charles-Quint. Extrait de la Chronique de Flandre. Anvers. xvie siècle.

1016 — Une orgie de paysans. Fin du xvie siècle.

Noot (Chez Thomas van der).

1017 — Un homme agenouillé et trois femmes debout devant une Vierge de Pitié. Pays-Bas. Vers 1500.

Bosch (Jérôme).

1018 — Tentation de saint Antoine, 1522. (Passav. 2).

Heemskerk (Martin van Veen, dit).

1019 — Tobie perdant la vue pendant son sommeil.

Eskrichius (Pierre).

1020 — Allégorie biblique.

Goltzius (Henri).

1021 — Le dieu Mars (B. 230).

1022 — Hercule tuant Cacus (B. 231). 1588. Clair obscur.

1023 — La Ferme (B. 244). — Le Rocher escarpé (245). Deux clairs obcurs.

1024 — Marine, d'après un maître inconnu (B. 246). Clair obscur.

Bloemaert (?)

1025 — L'Enfant Jésus. Clair obscur.

Moreelse (Paul).

1026 — Lucrèce se donnant la mort. 1612. Clair obscur.

1027 — L'Amour dansant avec deux femmes. 1612. Clair obscur.

Sichem (Christophe van).

1028 — Portrait d'homme, d'après H. Goltzius. 1607.

Jegher (Christoffel).

1029 — Le Repos en Égypte, d'après P.-P. Rubens.

1030 — La même estampe tirée en clair obscur.

1031 — Jésus tenté dans le désert, d'après P.-P. Rubens.

1032 — Hercule terrassant l'Envie, d'après P.-P. Rubens.

1033 — Silène ivre, d'après P. P. Rubens.

Rembrandt van Ryn.

1034 — Le Philosophe au sablier (B. 318). 1630.

DEUXIÈME PARTIE

LE BOIS MODERNE

E. Détré. — Gravure sur bois, d'après D. Vierge.

Le bois au XIXe siècle ; le plus étonnant, le plus formidable exemple de résurrection d'un art ! Que ceci nous soit un enseignement : il ne faut jamais désespérer.

En 1801, plus rien, que quelque matériel d'ornements dans les fonds d'imprimerie, pour placer en tête des affiches ou placards. Le bois râle : mettons-lui une glace devant la bouche pour voir s'il respire encore. Ah ! voici un souffle : 1815, Brevière, à Rouen, grave sur bois de bout la marque d'imprimeur de Frédéric Baudry. Et un autre, en 1820, le *Rabelais* de Desoer : in-18, bois de Victor Adam, gravé par Thompson, un Anglais qui se fixe en France. Encore, 1826, *La Fontaine* de Sautelet, Thompson toujours. Encore 1828, les vignettes de Devéria pour le *Béranger* de Baudouin, 1828, et ce sont déjà de jolis bois, francs de coupe...

Maintenant, 1830, l'*Histoire du roi de Bohême* de Nodier, bois de Johannot, gravés par Porret ; 1830-35, les vignettes de titres des romans romantiques, gravées par Porret et autres, d'après Johannot et autres. Et ce sont tout à coup des bois chefs-d'œuvre.

C'est que le dessinateur, — et c'est le dessinateur de qui dépend la qualité d'un bois, — a demandé au procédé exactement ce qu'il doit donner. Bois admirablement typographiques ; superbes noirs pleins et veloutés, fantaisie du crayonnage et du « lacis » dans les demi-teintes, et surtout de merveilleuses réserves de blanc. Du blanc ! du blanc ! large rôle réservé au blanc pur du papier, « l'élément capital de l'estampe », comme l'appelle Bracquemond dans un plaidoyer véhément pour « le vrai bois ».

Brusquement, épanouissement du bois. Comme il y avait eu floraison de lithographie en 1817, en 1835 il y a explosion de bois. Déjà des périodiques avec illustrations sur bois : *Magasin pittoresque*, *Musée des Familles*. Et dans les livres, tout au bois : *Gil Blas* de Gigoux, 1835, six cents bois (livre de premier ordre) ; *Molière* de Johannot, huit cents, et *Don Quichotte* de Johannot, et *La Fontaine*

et *Gulliver* de Grandville. Et, en 1838, le très célèbre *Paul et Virginie* de Curmer, avec la *Chaumière indienne*, bois de Français, Johannot, Meissonier.

Et comme les bois, avec Johannot et Porret en 1830, avaient atteint la perfection, comme on ne peut s'immobiliser même dans la perfection, on fait autre chose, et on fait moins bien. Dans la main d'éditeurs incompétents, le bois devient une fabrication. Dans la floraison de 1840, dans les bois de Raffet, Vernet, Charlet, Johannot, etc., il y a des bois qui donnent la sensation de machine et de procédé Collas. Déjà le graveur sur bois, comme le lithographe, est pris d'une ambition : sortir de son métier, faire « de la gravure », graver comme le burin, graver des tableaux! Et voilà la teinte et le losange dans le bois, et même dans le beau livre des *Portes de Fer* tel bois pourra être cité comme type de mauvais bois. Cela plaît aux éditeurs ; ils trouvent que c'est mieux. Tandis que les graveurs sur bois sont fiers de faire « de l'estampe », les éditeurs sont heureux de faire ce qu'on a appelé « de la gravure sur acier sur bois... »

Tête d'étude
(bois original de Mme Marguerite Jacob).

En 1843, l'*Illustration* se fonde, et voici la gravure sur bois devenue le grand moyen d'expression, de vulgarisation de l'estampe au XIXe siècle. Si pour connaître la lithographie il faut connaître les pièces par dizaines de mille, pour le bois ce sera par centaines de mille ! Voici le bois d'atelier, le bois d'usine, les bois signés d'une collectivité de graveurs : *Andrew-Best-Leloir-Hotelin-Régnier* ou *Best et Cie*. Fabrication !

Dans cette seconde floraison, au milieu de cette masse, des merveilles pour qui sait les chercher, dans les journaux, dans les livres, partout, en examinant bois par bois : dans les *Français peints par eux-mêmes* (Gavarni), les *Rues de Paris* (Célestin Nanteuil), les *Physiologies* (Daumier, Monnier, etc., etc.). Surtout des chefs-d'œuvre signés d'un nom de graveur sur bois illustre, Lavoignat : bois de Raffet pour *Norvins* et les *Portes de fer*, bois de Meissonier pour *Lazarille de Tormes*; enfin, les bois merveilleux de Meissonier pour les très célèbres *Contes Rémois*, 1858.

Le bois règne sur le monde entier (Menzel, son admirable *Frédéric II*, etc. Bois des journaux anglais : John Gilbert, plus tard : Charles Keene).

Surgit Doré, fécond, extraordinaire, dessinant sur le bois *en teinte*, mais avec de larges réserves de blanc et en indiquant souvent le sens de la taille. Les *Contes drôlatiques* sont une illustration chef-d'œuvre. Troisième floraison du bois : l'œuvre de Doré, qui n'est pas encore estimée à son point : les bibliophiles ont aujourd'hui mission de faire entrer dans la haute bibliophilie les grandes publications inondées de dessins, puissamment gravés, dans une riche et vigoureuse palette de blancs et de noirs, par Héliodore Pisan et par Pannemaker ; ce dernier, introducteur d'un curieux travail de teinte en tailles poussées d'un bord de la planche à l'autre avec une maestria extrême : la fameuse taille à la Pannemaker.

Et parallèlement à Doré, un illustrateur sur bois, exquis, élégant, aussi délicat que Doré est violent : Edmond Morin. « Tous les bois de Morin sont des modèles de fantaisie brillante », dit Bracquemond.

Mais un premier danger menace le bois. A la suite des grands graveurs à l'eau-forte originaux, une armée de graveurs, reproducteurs merveilleux s'est formée en France : désormais, pendant trente ans, c'est à l'eau-forte que l'on demande l'illustration.

Des deux formules qui se partagent l'histoire de l'illustration : *dans le texte*, et *hors texte*, le bois avait fait prévaloir la vraie, *dans le texte*. Maintenant, avec l'eau-forte et la gravure en creux, le *hors texte* va régner.

Les journaux restent encore au bois. Vers 1875, superbe moment du *Monde illustré*, avec le triumvirat Morin-Vierge-Lepère. Voilà le modèle du genre. Il est plein de chefs-d'œuvre.

Quelques livres sont toujours traités par le bois (*Monsieur, Madame et Bébé*, d'Edmond Morin).

Étude
(Bois original d'E. Labourieu).

Mais voici la catastrophe. Auprès de celle-ci, la concurrence de l'eau-forte dans les livres n'était rien !

Le bois est chassé des journaux par la reproduction photographique !

Les dessinateurs désapprennent le dessin direct sur bois !

Les dessins sont faits à part et *photographiés* sur le bois !

Plus de trait, la teinte!

Une dénaturation complète du bois.

Le besoin, chez les graveurs sur bois, de faire de l'effet et d'attirer l'œil aux expositions, de là d'immenses reproductions de tableaux, la vignette méprisée comme trop petite.

Le bois contre nature règne.

Mais la *simili* envahit les journaux et revues : la hideuse *simili*. Alors, aberration, ambition singulière, les éditeurs prennent un suprême idéal : employer le graveur sur bois à imiter la simili ! Et ils se pâment sur le travail impalpable et microscopique, à l'aiguille, dix tailles au millimètre, la machine à diviser.

Cela marche ainsi des années, lamentablement, horriblement.

Soudain, colère, exaspération, réaction furieuse.

Réapparition de la vraie gravure sur bois, dans quelques livres isolés.

Puis la foudroyante protestation de Bracquemond dans son *Étude sur la gravure sur bois*, 1897, toute semée d'axiomes et de formules, de cris décisifs : « Un bois doit être un bois et non point une imitation de taille-douce ou de photographie ! — L'encombrement par les teintes de la totalité des blancs du papier est la plaie de l'estampe actuelle ! — Technique du bois : le dégagement du trait ! — La néfaste chimère du bois « d'interprétation ». — L'unité de matière dans la page imprimée ; intrusion funeste de la teinte. — La vignette doit se lier au texte sans changer la couleur, la matière de la page ; la matière de la page, c'est le blanc et le noir, le blanc du papier, le noir de la lettre, pas d'autre. — La *teinte* apporte avec elle une *matière étrangère*, un corps étranger à celui de la lettre imprimée. — Le bois ne doit pas être *habillé*, mais tenu dans de larges blancs carrés. » Et pour finir : « Quand on voudra de beaux livres, il faudra les demander à la gravure sur bois, à la vraie gravure sur bois. »

Le retour à la *gravure sur bois* s'est fait, depuis dix ans, avec une singulière vigueur. Le XXe siècle naissant trouvera l'illustration sur bois en pleine floraison.

Le retour au « vrai bois ? » C'est le but de l'exposition actuelle. Montrer ce que fut jadis le « vrai bois », n'est-ce pas montrer ce qu'il doit être aujourd'hui, toujours ?

L'exposition actuelle, née de la colère du graveur sur bois contre le métier de simili qu'on lui impose, n'est pas une vaine exposition pour exposer, une exposition indifférente ou de complaisant éclectisme. C'est un avertissement que les graveurs ont voulu donner aux éditeurs, aux dessinateurs. C'est une exposition de combat. Sus à la *surcoupe !*

Tout l'indique : le « vrai bois » sera vainqueur.

HENRI BERALDI

FRANÇOIS BONVIN (bois original de PRUNAIRE).

LIVRES

ÉCOLE FRANÇAISE

Gigoux (Jean).

1 — Le Sage. Gil Blas. *Paulin.* 1835. 8°. Imprimé sur chine.

Johannot (Tony).

2 — Cervantès. Don Quichotte. *Dubochet.* 1836-1837. 8°. Imprimé sur chine.

Meissonier — Johannot — Français, etc.

3 — Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Curmer.* 1838. 8°. Imprimé sur chine.

Grandville (J.-J.-Isidore).

4 — Swifft. Voyages de Gulliver. *Furne.* 1838. 8°. Fumés ajoutés.

Johannot (Tony).

5 — Janin (Jules). L'Ane mort. *Bourdin.* 1838. 8°. Imprimé sur chine.

Raffet (Aug.-Denis-Marie).

6 — Norvins (de). Histoire de Napoléon. *Furne.* 1839. 8°. Imprimé sur chine.

Vernet (Horace).

7 — Laurent de l'Ardèche. Histoire de Napoléon. *Dubochet.* 1839. 8°. Imprimé sur chine.

Johannot (Tony)

8 — Le Sage. Le Diable boiteux. *Bourdin.* 1840. 8°. Imprimé sur chine.

Grandville (J.-J.-Isidore).

9 — Reybaud (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Dubochet.* 1840. 8°. Fumés ajoutés.

Daumier — Gavarni — Traviès, etc.

10 — Huart (Louis). Le Museum Parisien. *Aubert.* 1841. 4°. Fumés ajoutés.

Daumier — Gavarni — Monnier Pauquet, etc.

11 — Les Français peints par eux-mêmes. *Curmer.* 1841-1843. 8°. Imprimé sur chine.

Penguilly — Jacque — Trimolet, etc.

12 — La Pléïade : Ballades, Fabliaux, etc. *Curmer.* 1842. 12°. Imprimé sur chine.

Johannot (Tony).

13 — Pellico (Silvio). Mes Prisons. *Charpentier.* 1843. 8°. Fumés ajoutés.

Seguin.

14 — Desnoyers (Louis). Aventures de Jean-Paul Choppart. *Dubochet.* 1843. Fumés ajoutés.

Gavarni.

15 — Œuvres choisies. *Hetzel.* 1846-1848. 8°. Imprimé sur chine.

Johannot (Tony).

16 — Reybaud (L.). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. 1849. 8°. Fumés ajoutés.

Meissonier — Daubigny — Gavarni, etc.

17 — Karr (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. *Curmer.* 1851. 8°. Imprimé sur chine.

Doré (Gustave).

18 — Balzac (H. de). Contes drôlatiques. *Société générale de Librairie.* 1855. 12°. Imprimé sur chine.

Meissonier (J.-L.-Ernest).

19 — Chevigné (de). Contes Rémois. *Michel Lévy.* 1858. 8°. Imprimé sur chine, fumés ajoutés.

Morin (Edmond).

20 — Lasalle (Albert de). L'Hôtel des Haricots. *Dentu.* 1864. 8°. Imprimé sur chine.

Brion (Gustave).

21 — Hugo (Victor). Les Misérables. *Hetzel.* 1865. 4°. Imprimé sur chine.

Giacomelli (Hector).

22 — Michelet (J.). L'Oiseau. *Hachette.* 1867. 8°. Imprimé sur chine.

Doré (Gustave).

23 — La Fontaine (J. de). Fables. *Hachette.* 1868. f°. Imprimé sur chine.

Giacomelli (Hector).

24 — Michelet (J.). L'Insecte. *Hachette.* 1876. Imprimé sur chine.

Vierge (Daniel).

25 — Hugo (Victor). Quatre-vingt-treize. *Librairie illustrée*. 1876. 4°. Imprimé sur chine.

26 — Hugo (Victor). Les Travailleurs de la Mer. *Librairie illustrée*. 1876. 4°. Imprimé sur chine.

27 — Michelet (J.). Histoire de France. *Lacroix*. 1876-1877. 8°. Fumés ajoutés.

28 — Michelet (J.). Histoire de la Révolution. *Lacroix*. 1877. 8°. Fumés ajoutés.

29 — Hugo (Victor). L'Homme qui rit. *Polo*. 1877 4°. Fumés ajoutés.

Gavarni — Meissonier — Daumier Monnier, etc.

30 — Les Français peints par eux-mêmes. *Phillipart*. 1877-1878. Fumés ajoutés.

Morin (Edmond).

31 — Droz (G.). Monsieur, Madame et Bébé. *Havard*. 1878. 8°. Imprimé sur chine.

Besnard (Albert).

32 — La Force psychique. *Baschet*. 1879. 4°. Imprimé sur chine. Fumés ajoutés.

Lhermitte (Léon).

33 — Theuriet (André). La Vie rustique. *Launette*. 1888. 4°. Imprimé sur chine.

ESTAMPES

Bénard Rougon.

34 — Deux planches de l'époque du Premier Empire (vers 1810).

Thompson (John).

35 — Quatre vignettes pour le « Rabelais », de Desoer, d'après Desenne et Adam fils. 1820.

36 — Six vignettes, d'après Devéria, pour la « Villéliade », 1827, et d'après H. Monnier, pour les « Fables de la Fontaine », 1828.

Porret (H.).

37 — Vignette de titre, d'après T. Johannot, pour *La Mode*. 1829.

Porret (H.) — Villot (F.).

38 — Deux vignettes, d'après Eug. Delacroix, une pour le « Salon » de G. Planche. 1830.

Chevauchet.

39 — Frontispice, d'après C. Nanteuil, pour *La Mode*. 1830.

Porret (H.).

40 — Quatre vignettes, d'après T. Johannot. 1830-1835.

Porret — Thompson — Brevière Cherrier.

41 — Treize vignettes pour la « Peau de chagrin », « La Salamandre », les « Contes philosophiques », « Le Résigné », « Le Manuscrit vert », « Stello ».

Bonner, Williams.

42 — Vignettes, d'après R. G. et Cruikshank, pour « Sir John Gilpin », le « Comic Almanach », etc. 1830-1840.

Andrew — Best — Leloir.

43 — Première livraison du *Magasin Pittoresque*. Février 1833.

Brévière — Caqué — Godard — Lavoignat.

44 — Dix pages illustrées, d'après J. Gigoux, pour « Gil-Blas ». 1835.

Andrew — Porret.

45 — Deux vignettes, d'après T. Johannot, pour « Vertu et Tempérament ». 1835.

Cherrier — Guillaumot — Lacoste aîné, etc.

46 — Quinze pages illustrées, d'après T. Johannot, pour « Molière ». 1835.

Porret (Henri).

47 — Vignettes de titres, d'après T. Johannot, pour *L'Artiste* et pour *La Romance*. 1835.

Andrew — Best — Leloir — Lavoignat Laisné, etc.

48 — Vingt et une pages illustrées, d'après T. Johannot, pour « Don Quichotte ». 1836.

Brévière (Henri).

49 — Titre, d'après Chenavard, pour la « Collection orientale ». 1836.

Brévière — Guilbaut — Laisné — Rambert Sears — Verdeil.

50 — Dix pages illustrées, d'après J.-I. Grandville, pour les « Voyages de Gulliver ». 1838.

Branston — Orrin Smith — Williams.

51 — Quatorze vignettes, d'après Français, pour « Paul et Virginie ». 1838.

Gray — Orrin Smith — Williams.

52 — Dix pages illustrées, d'après Meissonier, pour la « Chaumière indienne ». 1838

Porret (Henri).

53 — Prospectus, d'après J.-I. Grandville, pour les « Fables de La Fontaine » 1838.

Andrew — Thompson.

54 — Prospectus, d'après Johannot, Nanteuil, pour « Faublas » et « L'Ane mort ». 1838-1842.

Achille — Beneworth — Brévière Dujardin — Hébert — Lavoignat — Pollet Roux, etc.

55 à 57 — Vingt-cinq vignettes, d'après Raffet, pour l'« Histoire de Napoléon », de Norvins. 1839.

Andrew — Best — Leloir — Laisné Pontenier — Verdeil.

58 — Titres, d'après Grandville, pour « Les Guêpes », « Nouvelles Génevoises », Fables de Florian », « Petites Misères ». 1839-1845.

Andrew — Best — Leloir — Thompson.

59 — Titres, d'après Français, Johannot, Nanteuil, Baron, pour « Faublas » et « L'Ane mort ». 1840.

Bréval.

60 — Frontispice, d'après Alophe, pour le « Répertoire du Bal Chicard ». Vers 1840.

Brévière (H.).

61 — Frontispice de la « Collection Orientale », d'après Chenavard. Vers 1840.

Birouste — Gérard — Loiseau — Fauquignon

62 — Dix vignettes, d'après H. Daumier, pour les « Physiologies » d'Aubert. 1840.

Cowland — Sears — Rouget, etc.

63 — Quinze pages, d'après H. Vernet, pour « Napoléon », de Laurent de l'Ardèche. 1840.

Verdeil (Pierre).

64 — Trois vignettes, d'après J.-J. Grandville. Vers 1840.

Fauquignon — Verdeil.

65 — Deux vignettes, d'après H. Daumier. 1840.

Piaud (Antoine-Alphée).

66 — Portrait-charge de Victor-Hugo, d'après la lithographie de Benjamin-Roubaud. Prime du *Charivari*. 1840.

Brugnot — Porret — Trichon.

67 — Quatre prospectus, d'après C. Nanteuil, pour l' « Histoire de France », « Le Diable à Paris », « Rues de Paris », « Mathilde ». 1840-1854.

Trichon (Auguste).

68 — Prospectus, d'après Gavarni. 1840.

Brévière (Henri).

69 — Frontispice, d'après Ch. Jacque, pour le « Voyage sentimental » de Sterne. 1841.

Bara — Best jeune — Birouste — Bréval Brugnot — Cornu — Gérard — Guillaumot — Lavieille — Laisné — Soyer Stypulkowski — Verdeil, etc.

70 à 78 — Quatre-vingts vignettes et entêtes de pages, d'après Daumier, Gavarni, Jacque, Lami, Meissonier, Monnier, Pauquet, Trimolet, pour « Les Français peints par eux-mêmes ». 1841-1843.

Andrew — Best — Jourdain — Lavieille.

79 — Quatre titres, d'après Gavarni, Dupressoir et Pauquet, pour « Les Français », « Le Juif errant », « Le Panthéon de la Jeunesse », « Les Deux morts ». 1841.

Jardin — Tamisier — Rouget.

80 — Vignettes, pour la « Cousine Bette », « François le Champi » et « Un Caractère de La Bruyère ». 1841.

Lavieille (Adrien) — Rouget (Louis).

81 — Quatre vignettes, d'après Gavarni, T. Johannot et Lami, pour « Les Français », « Les Confessions » et le « Musée des Familles », 1841.

Brugnot — Castan — Halley — Pégard, etc.

82 — Onze vignettes, d'après C. Nanteuil et H. Baron, pour la « Jérusalem délivrée ». 1841.

Hébert — Porret.

83 — Titres, d'après H. Baron, T. Johannot, pour la « Jérusalem délivrée », « Les Couvents », « L'Ane mort ». 1841-1846.

Dujardin — Hébert — Quartley.

84 — Trois titres, d'après Charlet, Jacque, Sandoz, pour le « Mémorial de Sainte-Hélène ». 1842.

Lemonnier — Montigneul — Pred'homme Potin, etc.

85 — Vingt et une vignettes, d'après Daumier, Gavarni et H. Monnier, pour « Les Physiologies ». 1842.

Anonyme.

86 — « Les Boulevards de Paris », d'après Prevost et Renard.

Lavoignat (Hippolyte).

87-88 — Neuf vignettes, d'après Daubigny, Traviès et Trimolet, pour « Les Mystères de Paris ». 1843.

Densart — Deschamps — Lacoste jeune.

89 — Vignettes, d'après Vernier, pour le « Comic Almanach ». 1843.

Best — Leloir.

90 — Huit pages illustrées, d'après Janet-Lange, Pruche, Valentin, pour *L'Illustration*. 1843-1845.

Lavoignat (Hippolyte).

91 — Le duc d'Orléans, d'après Raffet, pour « Les Portes de Fer ». 1844.

Lavoignat — Pollet.

92 — Trois pages illustrées, d'après Raffet, pour le même ouvrage.

Bara — Deghouy — Leblanc — Porret, etc.

93 — Neuf vignettes, d'après Gavarni, Moynet, C. Nanteuil, pour « Les Rues de Paris ». 1844.

Lacoste — Pollet — Rouget.

94 — Trois vignettes, d'après Daubigny et A. de Lemud, pour « Notre-Dame de Paris ». 1844.

Best — Hotelin — Regnier.

95 — Titre, d'après Th. Fragonard, pour *Le Musée des Familles*. 1845-46.

Lavoignat (Hippolyte).

96 — Le Corps de garde, d'après Meissonier. Le *Magasin Pittoresque*. 1846.

Lavoignat (Hippolyte).

97 — Vignettes, d'après E. Meissonier, pour « Lazarille de Tormes ». 1846.

Cham (D'après Amédée de Noé, dit).

98 — Titre de l' « Assemblée nationale comique ». 1850.

Pisan — Anonyme.

99 — Titre, d'après C. Nanteuil, pour le *Panorama musical*. — Menu du banquet, d'après C. Nanteuil. 1852-1859.

Sotain (Eugène-Noël).

100 — Six estampes, d'après G. Doré, pour le « Rabelais ». 1854.

Millet (Jean-François).

101 — Bêcheur au travail.

102 — Bêcheur au repos, gravé par Pierre Millet.

103 — La Bergère assise, gravée par J.-B. Millet.

104 — Femme vidant un seau, gravé par Pierre Millet.

Estampes exécutées de 1854 à 1863.

Deghouy — Jahyer — Jattiot — Rickebuch Sotain

105 — Dix-huit pages illustrées, d'après G. Doré, pour les « Contes drôlatiques ». 1855.

Huyot père — Maurand — Trichon.

106 — Quatorze planches, d'après diverses œuvres de G. Doré.

Deschamps — Gauchard — Hildibrand Trichon.

107 — Vingt-trois compositions, d'après G. Doré, pour le « Voyage aux Pyrénées ». 1855.

Gauchard — Jahyer — Rouget.

108 — Cinq planches, d'après G. Doré, pour la « Légende du Juif-Errant ». 1856.

Lavoignat (Hippolyte).

109 — Douze vignettes, d'après E. Meissonier, pour les « Contes Rémois ». 1858.

Lavieille (Adrien).

110-111 — Les Mois, 2 planches (*L'Illustration*); Les quatre Parties du Jour. Estampes d'après J.-F. Millet. 1859-1860.

Méaulle (Fortuné-Louis).

112 — Titre, d'après Edm. Morin, pour les « Ardennes illustrées ». 1860.

Linton (Henri).

113 — Scène de genre, dessin d'Edm. Morin, d'après Ph. Rousseau. 1861.

Pannemaker (A.-F.) — Pannemaker (S.) Doms — Piaud.

114 à 116 — Douze planches, d'après G. Doré, pour « Dante ». 1861.

Pisan (Héliodore).

117 — Trois estampes, d'après Gustave Doré, pour « Don Quichotte ». 1863.

Lou's (E.).

118 — Frontispice, d'après Gavarni, pour « Les Contes de Fées ». 1864.

Maurand — Peulot.

119-120 — Scènes de mœurs, d'après H. Daumier. (*Monde illustré*). Quatre estampes, une non terminée.

Perrichon (Georges).

121 — Vignettes, d'après G. Brion, pour « Molière » et « Notre-Dame de Paris ». 1867.

Anseau — Boetzel — Coste Guillaume — Guillaumot frères — Marais Midderich — Sotain — Trichon.

122 à 126 — Trente-trois vignettes, d'après Bracquemond, Daubigny, Fichot, Lalanne, F. Rops, Viollet-le-Duc, pour « Paris-Guide ». 1867.

Boetzel (Mlle Hélène) — Boetzel (Ernest).

127 — Trois estampes, d'après Rembrandt, Hals et Ovens (*Gazette des Beaux-Arts*). 1867-1873.

Rouget (François).

128 — Scènes rustiques, d'après Ch. Jacque (*Magasin Pittoresque*). 1867-1870.

Gusman (A.) — Sargent — Seriakoff.

129 — Trois planches, d'après Bida, Bocourt, et Bodmer. Vers 1868.

Jonnard — Monvoisin — Trichon, etc.

130 — Quatre planches, d'après G. Doré, pour le « Purgatoire ». 1868.

Pisan (H.)

131-132 — Quinze planches, d'après G. Doré, pour « Don Quichotte ». 1869.

Robert (Charles-Jules).

133 — Jules Janin, d'après Ad. Mouilleron. 1870.

134 — Portraits, d'après A. Gilbert. (*L'Illustration*). 1872.

135 — Plafond de la Cour de Cassation, d'après Paul Baudry. 1899. Epreuve d'état d'une planche restée inachevée.

136 — Billet de la Banque de France, d'après P. Baudry. 1883.

137 — Tête de saint Jean-Baptiste, d'après Henner. 1878.

Thomas Joliet.

138-139 — Le Six Août ! — Les Journées de Mai, incendie des Docks de la Villette. Deux estampes, d'après F. Chifflart.

Barbant — Bertrand.

140 — Deux vignettes, d'après De Neuville, pour l' « Histoire de France ». 1872.

Brunier — Deldue — Prunaire

Gauchard.

141-142 — Treize bois, d'après G. Doré, pour le « Voyage en Espagne ». 1874.

Méaulle (Fortuné-Louis).

143 — Le Château de Selva, d'après un dessin de Victor Hugo. Vers 1875.

Moller.

144 — Exposition des chiens, d'après Lançon (*L'Illustration*). 1875.

Yon (Edmond).

145 — Le Petit flot (*L'Illustration*). 1875.

Joliet (Auguste.)

146-147 — Une Femme en Bassalec, d'après C. Bernier. — Paysage, d'après Grandsire. 1875-1876.

Bellenger (A.) — Froment (E.) — Quesnel (D).

148 — Quatre vignettes, d'après Edm. Morin, pour « Monsieur, Madame et Bébé ». 1878.

Daudenarde.

149 — Incendie de Woolwich, d'après F. Chifflart (*Monde Illustré*). 1879.

Rouget (F.).

150-151 — Treize vignettes, d'après H. Giacomelli, pour « Sous bois ». 1883.

Léveillé (Auguste).

152 à 155 — Portraits, d'après des œuvres d'Aug. Rodin : Bastien-Lepage. 1893. — Dalou (*Revue Illustrée*). 1888. — Victor Hugo (Société normande de gravure). 1895. Rochefort. 1897.

Bellenger (Clément).

156 — Les Mois rustiques, d'après Lhermitte (*Monde Illustré*). 1886. Deux estampes.

157 à 160 — La Moisson. — Le Pressoir. — Le Semeur. — Le Tisserand. Quatre estampes, d'après Léon Lhermitte, pour *La Vie rustique*. 1888.

Bottini (G.) et Vander Zee (Harry).

161 à 163 — Au Bar. — Au Cabaret. — Sortie de cabaret. Trois bois en couleurs. 1895-98.

Boileau (A.) — Florian (F.).

164 — Les Mois. Deux estampes, d'après E. Grasset. 1896.

ÉCOLE ANGLAISE

Bewick (Thomas).

165 — The Fables of Oesop. Newcastle, *Walker*. 1823.

Bewick (Thomas et John).

166 — Select fables. Newcastle, *Hodgson*. 1820.

Binyon (Laurence).

167 — La Vieille Bergère. — La Driade. — Le Phénix. Quatre estampes.

168 — La Vieille Bergère. — La Driade. — Le Phénix. Trois estampes, d'après W. Strang, la dernière originale.

169 — Paysage.

Bong-Cole (T.)-Johnson (T.)-Muller (R.).

170 — Quatre bois extraits du *Magazine Americain*. 1891-1896.

Gaskin (A.-J.).

171 — When an oldman come in gath'ring... — The wise man of Reading. Deux estampes originales.

Gilbert (John).

172 — Shakespeare (W.). Œuvres.

Greenaway.

173 — Neuf vignettes en couleurs pour *Mother Goode*. Londres. 1884

Housman (Clémence).

174 — Frontispice, titre et compositions, d'après Laurence Housman, pour *The Field of Clover*. Sept estampes.

Jackson.

175 — Christmas at the Court of King Arthur. d'après John Gilbert. 1865. (*Illustrated London News.*)

Linton (W. J.).

176 — Portrait d'un officier, d'après John Gilbert. 1844. (*Illustrated London News.*)

Monsell (E. M.).

177 — Le Flambeau de l'Inspiration, d'après Miss E. M. Monsell.

Moore (T. S.).

178 — Les Nonnes au couvent. — Le Cigne mourant (Wardsworth). — Peau d'Âne. Quatre estampes originales.

Morley Fletcher (F.).

179 — L'Écluse. — La Liseuse. — The Waterway. Trois estampes originales.

180 — The Harpies. — Constance Deux estampes, d'après J.-D. Battero.

Nicholson (William).

181 — Cecil Rhodes. — Boxing. — A Beefcater. — L'Alliance Franco-Russe. — A Waitress. Cinq estampes originales en couleurs pour « Les Types de Londres, Almanach des Douze Sports », etc.

Paddy (Ch.).

182 — Couverture du *Parish Magazine* et vignettes.

Pissarro (Lucien).

183 — Travaux des champs. — Les Sarcleuses. — Little May. — Queen of the Fishes. — Le Labour. 1893-1895. Six estampes, trois originales, trois d'après Camille Pissarro.

Ricketts (Ch.).

184 — Six compositions pour « Daphnis et Chloé » (texte de John Lane). 1893. Estampes originales.

Roberts.

185 — Le Cardinal Manning. (*Le Graphic.*) 1866

Shannon (C. H.).

186 — Décembre. — Feuilles d'automne. — Le Four. — Pégase. — Le Porche. — Août. (Le *Port-folio*, 1897.) Six estampes originales.

Sleigh (Bernard).

187 — « The Sea King's Daugter » (*Napier*, édit.). Trois estampes, d'après L. Agnès Talbot.

Strang (W.).

188 — Les Faits de la Mort. (*The Essex House Press.*) Douze estampes originales tirées en clair-obscur.

Talbot (L. Agnès).

189 — Compositions pour illustrer un poème. Six estampes originales.

Taylor (Richard).

190 — Ève et le Serpent, d'après J.-D. Battero.

Thomas (W.).

191 — King Henri VIII reeping... at Grenwich, d'après John Gilbert. 1863. (*Illustrated London News.*)

192 — Estampe, d'après John Gilbert. (*Graphic London.*) 1876.

193 — Le Joyeux temps de Noël, pour *Le Graphic* (vers 1874).

Anonyme.

194 — Quatorze estampes, d'après Keen, pour le *Punch London*. 1867-1868.

195 — Douze estampes, d'après le même artiste, pour la même revue.

196 — Surprised, d'après John Gilbert. 1874. (*Illustrated London News.*)

CONTEMPORAINS

LIVRES

ECOLE FRANÇAISE

Baud-Bovy.

197 — Roger Marx. Vingt œuvres de Baud-Bovy, gravées par Maurice Baud. Genève, 1898. Imprimé sur chine.

Bellenger (Georges).

198 — Théocrite. L'Oaristys, 12 compositions gravées par Eug. Froment. *Ed. Pelletan*. 1897.

199 — Vigny (A. de). Les Destinées, précédées de Moïse, 46 compositions gravées par Eug. Froment. *Ed. Pelletan*.

Bellery-Desfontaines.

200 — Renan (E.). Prière sur l'Acropole, 30 compositions gravées par Eug. Froment. *Ed. Pelletan*, 1899.

201 — Guérin (Maurice de). Poëmes en prose, 14 compositions gravées en couleurs par Ernest Florian. *Ed. Pelletan*.

Beltrand (Jacques).

202 — Almanach pour l'année 1897, orné de bois en couleurs imprimés à l'eau. 8°.

Denis (Maurice).

203 — Imitation de Jésus-Christ, gravures exécutées par la « Corporation des graveurs sur bois ». *A. Vollard*, 1902.

Dunki (L.).

204 — Vigny (A. de). Servitude et grandeur militaires (tome I), 84 compositions gravées par Cl. Bellenger. *Ed. Pelletan*, 1897.

205 — Moreau (Hégésippe). Petits Contes à ma sœur, 63 compositions gravées par Cl. Bellenger. *Ed. Pelletan*.

206 — Balzac (H. de). La Maison du chat qui pelote, gravures de Maurice Baud. *Carteret*, 1899.

Florian (Frédéric).

207 — Almanach du Bibliophile (2e année). *Ed. Pelletan*, 1899.

Gérardin (A.).

208 — Villon (F.). Les Ballades, 70 compositions gravées par J. Tinayre. *Ed. Pelletan*, 1896.

209 — Musset (A. de). Les Nuits et Souvenirs, 18 compositions gravées par F. Florian. *Ed. Pelletan*.

210 — Verlaine (Paul). Fêtes galantes, gravures de Cl. Bellenger, Dété, Noël, Paillard. *Société du Livre illustré*, 1898. 8°.

Leloir (Maurice).

211 — Nodier (Charles). Le Bibliomane, gravure de E. Noël. *Conquet*, 1893. 8°.

Lemarsy.

212 — Le Dante. *A. Vollard*. (Spécimen des gravures.)

Lepère (Auguste).

213 — Talmeyr (M.). La Forêt de Fontainebleau. *Baschet*, 1886. 4°.

214 — Revue de l'Exposition. *Baschet*, 1889. 4°.

215 — Goudeau (E.). Paysages parisiens. *H. Beraldi*, 1890. 8°.

216 — Montorgueil (G.). Paris au hazard. *H. Beraldi*, 1895. 8°.

217 — Morice (Ch.). Paris-Almanach. *Edm. Sagot*, 1897. 8°. Imprimé sur japon.

218 — Richepin (Jean). Coins de rues. *Ch. Herrissey*, 1900. 8°. Exemplaires sur japon et sur hollande.

219 — Huysmans (J.-K.). La Bièvre. — Les Gobelins. — Le Quartier Saint-Séverin. *Société de propagande des livres d'art*, 1900. 8°. Imprimé sur chine.

220 — Lotz-Brissonneau. Nantes en 1900. 8°.

220 *bis* — Centenaire de Victor Hugo, discours d'Hanotaux-Ferroud. 1902.

Lepère. — Tinayre. — Gérardin. — Moulignié.

221 — Hugues (Clovis). Journal, gravures de Noël, Dété, J. Tinayre, Cl. Bellenger, Paillard. *Société du Livre illustré*, 1890. 8°.

222 — Sarcey (Francisque). Théâtre, gravures par les mêmes artistes. *Société du Livre illustré*, 1893. 8°.

Morel (Charles).

222 *bis* — Aumale (Duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied, gravures de H. Paillard. *Société des Amis des Livres*, 1896. 8°.

Paillard (Henry).

223 — Rodenbach (G.). Bruges la Morte. *Carteret*, 1890.

Pissarro (Lucien).

224 — Villon (F.). Les Ballades. *Hacou et Riquettes.*

225 — Perrault (Ch.). Deux Contes de ma mère l'Oie. *Hacou et Riquettes.*

226 — Laforgue (Jules). Moralités légendaires. Tomes I et II. *Hacou et Riquettes*, 1897-1898.

227 — The Queen of the Fishes. *Ch. Ricketts*, 1894.

Robaudi.

228 — Moreau (Hégésippe). Le Myosotis, gravures de Clément Bellenger. *Conquet*, 1893. 8°.

Roussel (X.).

229 — Louys (P.). Aphrodite. *A. Vollard*, (Spécimen des gravures.)

Sahib.

230 — Tillier (Claude). Mon oncle Benjamin, gravures de Prunaire. *Conquet*, 1881.

Scott (G.).

231 — Vigny (A. de) Stello, gravures de Dété. *Société du Livre illustré*, 1901.

Seguin (A.).

232 — Bertrand (L.). Gaspard de la Nuit, gravures de Tony, Jacques et Camille Beltrand. *A. Vollard.* (Spécimen des gravures.)

Steinlen (R. A.).

233 — Nodier (Ch.). Histoire du chien de Brisquet, 25 compositions gravées par Deloche, E. Froment, E. et F. Florian. *Ed. Pelletan*, 1901.

234 — France (Anatole). L'Affaire Crainquebille, 63 compositions gravées par Deloche, Eug. et Emile Froment, E. et F. Florian, Gusman, Mathieu et Perrichon. *Ed. Pelletan*, 1901.

Vierge (Daniel).

235 — Chateaubriand. Les Aventures du dernier Abencerage, 44 compositions gravées par F. Florian. *Ed. Pelletan.*

236 — Bergerat (E.). L'Espagnole, gravures de Clément Bellenger. *Conquet*, 1891. 8°.

ÉCOLE ANGLAISE

Cruikshank (George).

237 — Omnibus with engravings on steel and wood. Londres, *Tilt et Bogue.* 1842.

238 — Table book with engravings on steel and wood. Londres, *Tilt et Bogue.* 1845.

Harvez (W.).

239 — The Works of Shakspeare, avec bois gravés par Mary Byfield et Mason. Londres, *Sherwood.* 1825.

Keene (Charles).

240 — Our People, Sk. et Ched. 65, vignettes gravées par Joseph Swain, 1881.

Lauvers.

241 — Desnoyers (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart. Bruxelles, *Société des Beaux-Arts.* 1840.

Leech (Jules).

242 — Beckett (A.). The comic history of Rome. Punch office. 1841.

243 — Beckett (A.). The comic history of England. Punch office. 1847.

Morris (William).

244 — The wood beyond the world sold..... Kelmscott Press. 1894. Imprimé sur parchemin.

245 — The life and death of Jason... Kelmscott Press. 1895.

Stothard (T.).

245 *bis* — « Poems bi Samuel Rogers ». Bensley. 1812.

Turner (William).

246 — La Bible illustrée.

ESTAMPES

ÉCOLE FRANÇAISE

Baud (Maurice)

247-248 — Beethoven. 1890. Estampe originale. — La Forge, d'après L. Lhermitte.

Baude (Charles).

249-250 — L'Homme au bonnet de fourrure, d'après Rembrandt (*Revue Illustrée*). 1886. — Dumas fils, d'après L. Bonnat (*Monde Illustrée*). 1887.

Bazin (Léon).

251 — Erasme, d'après Holbein (*Black and White*). Londres. 1892.

Beltrand (Tony).

252 — Quatorze estampes en noir et en couleurs, d'après Velazquez, Français, Guys, Millet, Morin, Vierge, pour le *Magasin Pittoresque*, le *Monde Illustré* et *Constantin Guys* (G. Geffroy).

253 — Types de femmes et d'enfants. Six estampes originales en noir et en couleurs.

253 *bis* — Femmes de France. — Croquis de voyage. Douze Estampes originales.

Beltrand (Jacques).

254-255 — Chiffonniers au Pont-Neuf. — Pauvresses. — Types des rues de Paris. Le Printemps. Estampes originales en noir et en couleurs.

Boileau (Alexandre).

256 — La Comptabilité, d'après Ribot, 1885.

Boizot (Émile).

257 — La Finette, d'après Watteau.

Chapon (Léon).

258 — Le Jugement dernier, dessin de Bocourt, d'après Michel-Ange. 1866-1892 (*Histoire des Peintres*, de Ch. Blanc).

Colin (Paul-E.).

259 — Bateau sur la Marne. 1901. — Maréchal-ferrant. 1902. — Hélène et Faust (pour Gœthe). — La Fille aux oies. — Le Semeur pour « La Terre » (d'E. Zola). 1902 Estampes originales.

Crosbie (Émile).

260 à 262 — La Vierge à la grappe, d'après Mignard. — Tête d'apôtre, d'après Rembrandt. — Mme Vigée-Lebrun, d'après elle-même.

Dauvergne (Adolphe).

263 — Portrait de Velazquez. Fragment du tableau « Les Lances ». 1901.

Desmoulins (Auguste).

264 — Portrait, d'après Porbus, dessin de A. Gilbert. (*L'Art*). 1873.

Dété (Eugène).

265 — Trois estampes, d'après Th. Ribot. 1899-1902.

Florian (Frédéric).

266 à 271 — Mise au tombeau, d'après Titien « Histoire de la Renaissance ». 1895. — Tête de Vierge, d'après Lippi (*Harper's Magazine*). 1892. — Chopin, d'après Besnard. — Le Caissier de Monaco, d'après Renouard. — Dans le Monde, d'après Forain (*Revue illustrée*). — La Corrida, d'après Vierge (*Scribne's Magazine*). 1896.

272 — Huit compositions originales pour l' « Almanach du Bibliophile ». 1899.

Florian (Ernest).

273 — Maurice de Guérin, d'après Bellery-Desfontaines (*Pan*). 1900. — Le Bal, d'après Barnand (*Harper's Magazine*). 1894.

Forestier (H.-C.).

274 — Piqueur et chiens de Virelade. — Chasse au loup. Estampes originales.

Frèrebeau (Maurice-Georges).

275 — Waramus, archevêque de Cantorbery, d'après Holbein.

Froment (Eugène).

276 à 279 — Le Silence, d'après Préault (*L'Art*). 1876. — Tête de Faune, d'après Michel-Ange (*The Graphic*). 1872. — Tête de brigand. Tête d'homme, d'après Basset (*L'Illustration*). 1880. — L'Oaristys, d'après G. Bellenger. — Prière sur l'Acropole, d'après Bellery-Desfontaines. Prière dans la Mosquée, d'après Benjamin-Constant (*L'Illustration*). 1878.

Froment (Émile-A.).

280-281 — Albert Dürer, d'après lui-même. 1896. — La Poésie. — La Philosophie. — L'Histoire. — La Science, d'après Grasset. 1902.

Germain (Jules).

282 — Estampe, d'après Célestin Nanteuil. 1900.

Guérelle (Pierre-D.).

283 — La Fille de Mme Vigée-Lebrun, d'après son tableau.

Huyot (Jules).

284 — Vignettes, d'après A. Moreau, pour « Candide », de Voltaire. *Boudet*. 1892.

Jacob-Bazin (Mme).

285 — La Mère de Rembrandt, d'après Rembrandt. — Vieux moine, d'après Velazquez. — Falguière, d'après Rodin.

Jeanniot (Georges).

286 à 289 — Jeune Fille, sur un fond de soleils. — La Cigarette. — Le Berger. — L'Escalier. Estampes originales.

Laboureur (Émile).

290-291 — La Procession. 1899. — Le Quartier-Neuf. Estampes originales en couleurs.

Langeval (Jules-L.-L.).

292-293 — Au Pâturage, d'après Julien Dupré. (*Monde Illustré*.) 1883. — L'Appel aux armes, d'après Rodin. 1900.

Lepère (Auguste).

294-295 — Le Bain des Nymphes. — Pêcheurs. — Centaure et femme. — Chevet de Notre-Dame. — La Prière. — Coupeurs de bouts de cigares. — Notre-Dame. (Estampes originales.)

296-297 — L'Étude. — Frontispice. — Déjeuner en forêt. — Franchard. — Giboulée. — Rue. 1886-1888. — Les Vagues. — Le Braconnier. (Estampes originales en couleurs.)

298 — Procession de la Fête-Dieu, à Nantes. (Estampe originale en couleurs.)

Martin (Alfred).

299-300 — Quatre vignettes pour « Quatre-vingt-treize » (V. Hugo), et pour l' « Histoire de France (Michelet). 1876-1877. — Fête en Espagne, d'après Vierge. 1878.

Marx (Charles).

301 — Dessin de Guido Reni. Fac-simile en deux tons. 1898.

Maylander (Charles-G.).

302 — Le vieux Guerrier, d'après un maître inconnu. 1899. (*Magasin pittoresque.*)

Noël (Félix-P.).

303 — Illustrations, d'après D. Vierge, pour « Colomba » (Prosper Mérimée). (*Carteret.*) 1902.

Paillard (Henry).

304 — Six illustrations, pour « Bruges la Morte » (G. Rodenbach) et « Paris-Staff » (H. Beraldi). Estampes originales.

Pannemaker (Stéphane).

305-306 — Fillette, d'après Gainsborough. Femme aux cerises, d'après Edelfelt. — Mlle Sabine, d'après Carolus-Duran. — Mort de Marceau, d'après J.-P. Laurens. — — Baigneuse, d'après Perrault. — Jeune Fille, d'après Grassachi. — Fait-il froid ? d'après de Nittis. — Souvenir, d'après Chaplin. — Jeune Femme, d'après Jacquet. — Sujet, d'après Dubufe père. 1876-1892.

Perrichon (Georges-L.-A.)

307 à 309 — Illustrations, d'après G. Brion, pour « Molière » et pour « Notre-Dame de Paris ». 1865. — Illustrations, d'après D. Vierge, pour « Gil Blas, Notre-Dame de Paris et l'Histoire de France ».

Paris.

310 — Sept estampes, d'après Vierge, pour l' « Histoire de France » et, d'après Toffani, pour le *Petit Moniteur*. 1876-1885.

Perrichon (Jules-Léon).

311 — L'Étude. 1897. Bois original « L'Image ». — La Fuite en Egypte, d'après Millet. 1897. — Victor Hugo, d'après Rodin. (Pelletan). 1902.

Pissarro (Lucien).

312-313 — Compositions pour « The Book of Ruth... and Esther ». — La Légende de Saint-Julien (G. Faubert). — Hérodias et Un Cœur simple (id.). — Autres poésies, de Villon. — Hacou et Ricketts. 1896-1901. Estampes originales.

Prunaire (Alfred).

314-315 — La Dévideuse, d'après Bonvin. 1863. — Le Réfectoire, d'après le même. 1896.

Rivière (Henri).

316 à 318 — Lavoir sous bois. — Ramasseuse de peluches. — Vanneur. — Etudes de vagues. Estampes originales en couleurs.

Ruffe (Léon-Henri).

319-320 — Estampes, d'après Rochegrosse, Flameng, Gorguet. — Le Christ, d'après E. Carrière. — Estampes pour le *Harper's Magazine*.

Duplessis (Edmond).

321 — Carnot, d'après Bonnat. — Panneau décoratif, d'après Chéret. — Quiétude, d'après Duffaud. — Descente de Croix, d'après Fra Bartolomeo. 1891-1899.

Labat (Marius).

322 — L'Ondée (à la Varenne-Chennevières). 1902. Estampe originale.

Vintraut (Frédéric).

323 — La Partie de loto, d'après Chaplin.

Quesnel (Mathieu-Désiré).

324 — Inspiration chrétienne, d'après Puvis de Chavannes. 1887.

Renouard (Paul).

325 — Douze cadres contenant vingt-six compositions extraites du *Graphic* : From the Dome. — Sunday Morning. — Salvation army. — Queen's guard. — Children at Prayer. — Les Vieux gardes de la Tour. — The Wax effigies. — Children at prayers. — Little mothers — Dancing class. — L'Atelier du *Graphic*, etc. 1886-1898.

Smachtens (Charles).

326 — Trois vignettes pour les « Fêtes galantes », de Verlaine. 1898. *Soc. Livre ill.*

Thévenin (Auguste).

327 — Estampes, d'après Luc-Olivier-Merson.

Tinayre (Julien).

328 à 331 — Saint Mathieu, d'après Rembrandt. — Sujets et Paysages, d'après Fra-

gonard, Ribot, Corot. — Vignettes pour les « Ballades » de F. Villon.

Vallotton (Félix).

332 à 336 — Les Petites filles. — Le Bon marché. — La Guitare. — Le Violoncelle. — Le Piston. — Le Piano. — La Flûte. — Le Violon. — Portraits de Stendhal et de Dostoïewski. 1893-1897. Estampes originales.

Van de Put (Léon).

337-338 — Falguière, d'après Bonnat. 1898. — Desboutin, d'après lui-même. 1900. — Aug. Cain, d'après Bonnat. 1901.

Vibert (Pierre-Eugène).

339-340 — Tête de Christ. 1898. — Le Miroir. 1902. Estampes originales.

Soerensen (L.-Henri).

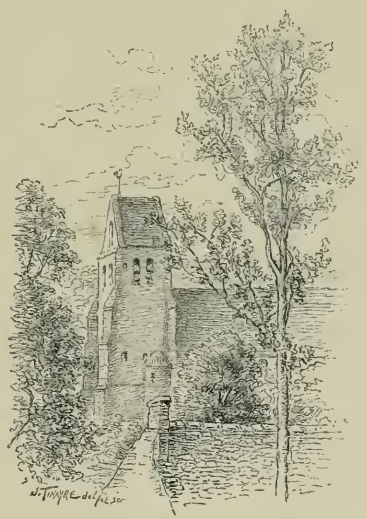
340 *bis* — Quatre estampes, d'après Larsen, pour la « Fuite du cerf » de Bergsoe.

Delcourt (Maurice).

341 — Illustrations pour « les Camelots de la Pensée », de C. Mauclair. (Cent bibliophiles.) — Les Espagnols au jardin. Estampes originales en couleurs.

Ch. Bellenger — T. et J. Beltrand — Dareau-Bardot — Denyau — Dété — Dauvergne — G. Dupré — Dutertre — Duplessis — Florian — Guérelle — Imbault — Labat — Ch. Marx — Mathieu — Michas — Margard — Nagel — Outhwaite — Paris — Mlle Pastré — Perrichon — Poulizac — Robillard — Ruffe — Soerensen — Smachtens — Tinayre — Vibert — Viejo.

342 à 345 — Cinquante planches, d'après divers artistes, extraites de *L'Image*, revue d'art publiée par la Corporation française des Graveurs sur bois. 1897.



PAYSAGE (bois original de TINAYRE).

TROISIÈME PARTIE

LE BOIS JAPONAIS

Serait-il vrai qu'un fil secret relie parfois entre eux des événements d'ordre pareil et les fait surgir par séries ?

Le Japon qui, abandonnant son antique isolement, est tout récemment entré dans le giron universel des puissances politiques, le voici aujourd'hui qui vient conquérir également sa place au milieu de nos assises artistiques, lui, le pays dont la culture, aussi vieille que la nôtre, vécut durant les siècles repliée sur elle-même en son petit archipel perdu tout à l'autre bout du globe. En maintes occasions, certes, ce peuple nous a dévoilé de ses merveilles ; mais, pour la première fois il vient se fondre avec nous dans la manifestation d'un ensemble intellectuel, dans une de ces occasions où l'homme, se retrouvant d'essence unique, cesse

de se souvenir qu'il est des frontières entre les contrées, des divisions entre les races.

Souhaitons donc la bienvenue parmi nous à ce visiteur nouveau, en qui nous découvrons les incontestables marques d'une parenté étroite, pour peu que nous sachions nous abstraire des divergences de surface, comme celles qui existent dans la conformation de certaines espèces de plantes, suivant qu'elles proviennent de l'un ou l'autre hémisphère. Souhaitons surtout que l'événement auquel nous assistons aujourd'hui ne soit que le début d'une ère qui, à tour de rôle, nous montrera en confrontation universelle les branches d'art les plus diverses, comme autant de chapitres de l'histoire du génie humain.

Déjà, lors de la première exposition de la gravure japonaise, en 1890, qui eut lieu en cette même salle, M. Edmond Pottier, conservateur au musée du Louvre, fut si vivement intéressé par certaines analogies entre le dessin japonais et le dessin de nos ancêtres grecs, qu'il en fit l'objet de recherches comparatives, publiées dans la *Gazette des Beaux-Arts*. Que sera-ce, lorsqu'on verra les deux civilisations parallèles mettre en présence leurs bronzes, leurs sculptures, leurs tissus (je ne parle pas de la céramique, où nous aurions trop à rougir), toutes les matières, toutes les techniques. La surprise sera grande de voir vers quelles identités d'exécution la main de l'homme est partout conduite par des mêmes façons de concevoir, émanant de cerveaux semblablement constitués ! Et cette impression se fera plus intense surtout dans les ordres de production où une moins grande place est dévolue à la figuration de l'être humain, dont l'aspect subit, plus que les autres créations de la nature, l'empreinte des milieux originaires. Une fois de plus, on se convaincra qu'à une certaine hauteur tous les arts du monde arrivent à se toucher. Les dissemblances qui tiennent aux influences du sol natal disparaissent à mesure que l'œuvre s'élève vers les régions où tout se confond dans un idéal commun.

J'oublie que c'est seulement de gravure que j'avais à parler ici. On me pardonnera de me sentir impuissant à faire tenir l'histoire d'un art étranger dans le cadre limité dont je dispose. Il est mieux de renvoyer le lecteur aux travaux de MM. Anderson, Gonse, Duret, Fenollosa, de Seidlitz, ainsi qu'aux études qui ont paru sur le même sujet dans le *Japon artistique* ou encore dans la préface du catalogue de l'exposition de la gravure japonaise à l'École des Beaux-Arts de 1890. Qu'il me suffise aujourd'hui d'indiquer en quelques traits concis les origines de la gravure sur bois et les phases principales de son développement au Japon, depuis son invention dans ce pays.

C'est bien, en effet, au Japon que revient le mérite de cette invention, en dépit des assertions contraires qui parlent de son introduction par la Chine, où les premières impressions sur bois apparaissent vers la fin du IXe siècle seulement. M. T. Hayashi fait figurer à la présente exposition un document infiniment précieux : un texte imprimé l'année Tempiô-Hoji VIII (764 de notre ère) et qui est tiré sur une planche de bois gravée de cette époque. Il accompagnait l'une des petites pagodes, hautes de 20 centimètres, que l'empereur Chôtokou avait fait tourner en bois — au nombre d'un million, prétend l'histoire — en accomplissement d'un vœu pour conjurer les ravages de la peste.

A quelques exceptions près, c'est toujours au moyen des planches de bois gravées que les livres japonais ont été imprimés depuis cette époque reculée, le texte aussi bien que les dessins d'illustration. Et pourtant le système des caractères mobiles fut connu en Extrême-Orient bien avant l'invention de l'imprimerie en Europe (au pavillon coréen de l'Exposition universelle de 1900 on a pu voir des livres typographiquement imprimés qui portaient une date correspondant à notre XIVe siècle); mais on s'étonnera moins de l'abandon, dans la pratique courante, d'un procédé si précieux à nos yeux, si l'on songe au matériel sans limite nécessité dans l'impression pour un idiome dont les caractères se comptent par milliers, surtout dans la langue littéraire. Par surcroît, il semble aussi qu'on devait difficilement se résoudre à remplacer par la sécheresse monotone d'un procédé industriel la reproduction pittoresque de l'écriture souple et décorative émanant de la main des écrivains célèbres en cet art de la calligraphie, cet art chez nous méconnu depuis le Moyen-Age, mais qui toujours fut, pour tous les peuples orientaux, un merveilleux régal esthétique. Notons, cependant, que de loin en loin, on trouve quelques rares ouvrages imprimés au moyen de caractères mobiles. Tel l'*Icé Monogatari*, édition de 1608, représenté à notre Exposition sous le n° 145 du catalogue.

Outre la particularité que cet ouvrage de l'*Icé Monogatari* présente au point de vue dont je viens de parler, il nous intéresse comme un des rares livres anciens traitant de matières profanes. Contrairement à la plupart des livres primitifs destinés à exalter l'esprit religieux, celui-ci n'est rien moins, en effet, qu'un roman, — roman de chevalerie, — orné d'illustrations dans le style de Toça. Reste à franchir, pour entrer dans le plein développement de la gravure, la distance qui sépare les allures nobles et solennelles distinguant l'art académique, de l'avénement de l'art populaire, qui devait trouver dans la gravure un véhicule incomparable pour sa triomphale carrière.

Le premier artiste japonais qui ait compris toute l'efficacité d'un tel secours pour multiplier au bénéfice des masses l'œuvre de son pinceau, ce fut Hishikawa Moronobou (1638-1714). En outre de ses nombreux volumes, où il faisait magistralement revivre, en images toujours nouvelles, la vie journalière de ce peuple lui-même pour lequel il travaillait et qu'il fit évoluer au milieu de la nature natale si passionnément chérie, Moronobou inaugura l'estampe, cette forme populaire de la gravure, conçue pour parler plus directement à l'âme des

foules. Ce ne fut pourtant qu'accessoirement que l'idée de l'estampe préoccupa Moronobou. Le véritable inventeur de l'image populaire, ce fut Kiyonobou (1664-1729), chef de la nombreuse lignée des Toriï, de ceux qui allaient jeter dans la circulation ces milliers de feuilles volantes, reproduisant dans leurs rôles animés les héros de la scène frénétiquement acclamés chaque jour par un public qui, dès cette fin du XVIIe siècle, s'était follement adonné aux plaisirs du théâtre.

Du désir de répéter dans les images le somptueux éclat des acteurs en scène, surgit l'idée des enluminures, en des colorations puissamment décoratives, où des rouges et des jaunes vigoureux, s'enrichissant de poudrés d'or, alternaient avec des surfaces laquées noir, et l'on nomma ces feuilles *Ourouchiyé* (dessins laqués).

Avec les aînés des Toriï, et leurs successeurs directs, parmi lesquels il importe de retenir surtout les noms de Shighénaga (1697-1756) et en première ligne d'Okoumoura Massanobou (1690-1768) se termine la première période de l'estampe japonaise. La seconde période est marquée par l'invention de l'impression en couleurs, dont la date se place aux environs de 1740. Contrastant avec le caractère rutilant des Ourouchiyé, les nouvelles gravures qui furent nommées *Béniyé* (littéralement dessins rouges) s'imprimaient en deux tons, rose et vert tendre, dans une harmonie d'une très grande délicatesse, sertie de linéaments noirs dont la finesse complétait un ensemble d'une saveur d'aspect très particulière. Cette phase de l'histoire de la gravure embrasse une durée d'une vingtaine d'années, illustrée tout particulièrement par les débuts de ces deux grands artistes Ichigawa Toyonobou (1711-1783) et Torii Kiyomitsu (1735-1785).

La troisième période, celle où l'habileté technique atteint un degré de perfection incomparable, s'ouvre avec l'année Meiwa II (1765). Des hommes restés en partie inconnus, mais parmi lesquels un graveur du nom de Sékiné Kayei semble avoir occupé la première place, avaient ardemment travaillé depuis quelques années déjà à préparer cette éclosion suprême, lorsque parut, à point nommé, un groupe d'artistes, dont le talent était admirablement fait pour tirer parti de tels éléments. Ils adoptèrent, autant qu'il est permis de démêler les choses, le nom commun de Kiôcén et avaient pour chef de file Harunobou (1718-1770), ce maître charmant entre tous. On connaît les petits chefs-d'œuvre sortis de la grâce infinie

de ses conceptions, servies par ce métier étourdissant et complétées encore par le goût le plus raffiné dans le choix du coloris. Mais ces tirages qui, pour commencer, se maintenaient dans la gamme d'une sobriété infiniment douce et pâle, étaient d'une telle délicatesse et comportaient en même temps de telles difficultés d'exécution, qu'ils ne pouvaient s'adresser qu'à un très rare nombre d'amateurs. Ils constituent donc une note toute fugitive, un raffinement dans le raffinement au milieu des productions de cette époque. D'ailleurs de nouveaux procédés s'inventent maintenant chaque jour. Déjà, au cours de la même année, les estampes s'enrichissent par l'adjonction de tons nouveaux. On arrive à juxtaposer cinq, six ou sept couleurs, toujours au moyen d'une planche pour chaque couleur. Le dessin aussi va peu à peu perdre de sa morbidesse pour reprendre une vigueur plus accentuée. De Harunobou sortent Bountcho, encore très efféminé, puis Koriusaï, Shighémassa, Shunsho, etc., marquant une époque

de transition, où, par degrés, se développe un caractère d'art puissant, dont surgira enfin Toriï Kiyonaga (1752-1815). Kiyonaga c'est le grand dessinateur qui restituera aux gravures la haute noblesse de style d'autrefois, en l'appliquant à des compositions imposantes, admirablement agencées et en y ajoutant le régal d'une couleur savoureuse.

La gravure japonaise dispose maintenant de la plénitude de ses ressources. Le seul apport nouveau dont on ait encore à tenir compte, c'est l'invention aux environs de l'année 1800, de ces petites feuilles appelées *Sourimono*, qui s'imprimaient pour quelques privilégiés comme compliments du jour de l'an ou à l'occasion de certaines fêtes. Traitées à l'égal de bibelots précieux, elles offrent de fins gaufrages ressemblant à de la ciselure, de scintillants détails d'or faisant l'effet de minutieuses incrustations. Après ce dernier effort, tout ce que l'imagination la plus exigeante pouvait demander, comme recherche d'art et comme soin amoureux, aura été introduit dans la technique de la gravure et de l'impression.

L'intérêt demeure néanmoins vivace pendant la première moitié du XIXe siècle, grâce au talent des nombreux artistes qui se succèdent durant cette époque et

dont chacun modifiera, suivant son tempérament personnel, le style du dessin. Yeishi, d'extraction noble, se particularise par la haute distinction donnée à ses figures; Outamaro, plus languide, plus sensuel, apporte l'élégance suprême de ses lignes ondoyeuses; Massayoshi insufle une vie intense à la figuration, en mille croquis désopilants, de tous les êtres et de toutes les choses que rencontre son œil d'analyste; Hok'saï, enfin, vient résumer par l'universalité de son écrasant génie ce qu'avaient tenté de réaliser toutes les nombreuses lignées d'artistes qui l'avaient précédé. En ajoutant encore à ces grands noms celui de Hiroshihgé, dont les paysages donnent une sensation directe, une idée fidèle de la nature japonaise, nous aurons non point, certes, achevé de parcourir le cycle de tous les artistes de mérite qui ont rehaussé l'histoire de la gravure japonaise et qui se comptent par centaines; mais nous aurons noté les étapes essentielles de cette histoire, durant ses deux siècles d'un épanouissement, qui n'a eu son pareil dans aucun pays du monde

S. Bing.

ESTAMPES JAPONAISES

École bouddhique.

1 — Kwannon debout.
2 — Les Cinq cents rakans. 1693.
A M. Hayashi.

Bountcho. (Fin du XVIIIe siècle.)

3 — Marchande d'oiseaux.
4 — Femme conduisant un bœuf.
5 — Femme déployant un rouleau.
A M. Bing.

Harounobou. (Vers 1760).

6 — Femme montant un escalier.
7 — Dharma en figure de femme.
A M. Bing.

8 — La Cueillette des bambous dans la neige.
9 — La Marchande d'écrans.
10 — Promenade.
11 — Jeune Femme devant un torii.
12 — Jeune homme et jeune femme sous la neige.
13 — Avant le bain.
14 — Jeune Femme dans la neige.
A M. Vever.

15 — Jeunes Femmes.
A M. Blondeau.

16 — Le Baiser.
A M. R. Collin.

17 — Le Porteur d'éventails.
A M. Tony Beltrand.

18 — Le Thé.
A M. Raphaël Collin.

Hiroshighé (Première moitié du XIXe siècle)

19 — L'Allée des cryptomerias.
A M. Demaison.

20 — Train de bois sur une rivière.
A M. Migeon.

21 — Le Saule pleureur.
22 — Sous le pont de la Soumida.
A M. Vever.

23 — Vol d'oies sauvages au bord de la mer.
24 — La baie d'Yédo.
A M. Bing.

25 — Aigle planant sur la campagne neigeuse.
A M. Marcel Guérin.

26 — Le Chat à la fenêtre.
27 — Un Torii dans les arbres.
28 — Les Pins au bord de la mer.
29 — La Plage.
30 — Les Rapides.
A M. Vever.

31 — Pont sur un précipice.
A M. Demaison.

32 — La Plage, écran.
A M. Bing.

33 — Poissons.
A M. Gillot.

34 — Canards.
A M. Charles Salomon.

35 — Héron dans les roseaux.
36 — Vol d'oies sauvages devant le disque de la lune.
A M. Vever.

37 — Aigle sur un pin.
38 — Cigogne sur un pin.
A M. Alexis Rouart.

Hokousaï (1760-1849).

39 — Promenade au bord d'une rivière.
A M. Vever.

40 — Promenade sous les torii.
A M. Kœchlin.

41 — Femme au parasol.
42 — Femme dans la neige.
A M. Vever.

43 — Les trente-six vues du Fouzi-Yama : Le lac; La vague ; Le départ à l'aube; Les fagots; Le lac Souwa.
A M. Bing.

44 — L'Éclair.
A M. Ph. Dieterlen.

45 — Le Soir (de la série des Cent poètes).
A M. Tony-Beltrand.

46 — Pêcheurs.

47 — Caravane sur la glace.
A M. Vever.

48 — Cavalier dans la neige.
49 — Bûcheron sur un pont.
A M. Gillot.

50 — La Langouste.
A M. Vever.

51 — Coq, poule et poussins.
52 — Les Pavots.
53 — Les Iris.
A M. Bing.

54 — Carpe remontant la cascade.
A M. Salomon.

Kioto (École de). (XIXe siècle.)
55 — Un tigre.
A M. Gillot.

Kiyomassou (Torii).
(Commencement du XVIIIe siècle.)
56 — Femme et enfant avec un oiseau.
57 — Femme et enfant avec une poupée.
58 — Diable rouge arrachant un bambou.
59 — La Sieste.
A M. Vever.

60 — Aigle terrassant un singe.
A M. Manzi.

Kiyomitsou (Torii).
(Deuxième tiers du XVIIIe siècle.)
61 — Femme nue poursuivant des lucioles avec son écran.
A M. Vever.

62 — Femme entrant au bain.
A M. Bing.

Kiyonaga (Torii). (Vers 1775.)
63 — Le Coup de vent.
64 — Trois Jeunes femmes demi-vêtues.
65 — La Toilette.
66 — Le Thé.
A. M. Vever.

67 — La Cueillette des iris.
68 — Femme sur une terrasse.
69 — Un bain.
70 — Femme à la fenêtre.
A M. Bing.

71 — Femme sur un pont.
72 — Le Débarquement.
A M. Salomon.

73 — La Sortie nocturne.
A M. Vever.

74 — Femme au bain.
A M. Bing.

Kiyonobou (Torii).
(Commencement du XVIIIe siècle.)
75 — Jeune Femme.
76 — Deux Femmes sur une terrasse.
A M. Gillot.

77 — Trois Musiciennes.
A M. Vever.

Koriousaï. (Fin du XVIIIe siècle.)
78 — Femmes en promenade.
A M. Gillot.

79 — Femme à sa toilette, le torse nu.
A M. Bing.

80 — Jeune Femme en noir dans la neige.
81 — Jeune Femme en blanc descendant un escalier.
A M. Vever.

82 — Coq.
83 — Oiseau de Hô sur les flots.
A M. Bing.

Kounimassa. (Commencement du XIXe siècle.)
84 — Bustes d'acteurs.
A M. Gillot.

Kouniyoshi. (Commencement du XIXe siècle.)
85 — Le Prêtre Nitchiren.
A M. Salomon.

86 — La Barque sous le pont.
87 — Paysage bleu, écran.
A M. Vever.

Kwaïgetsoudo (Commencement du XVIIIe siècle.)
88 — Jeune Femme debout.
A M. Vever.

Masanobou (Okomoura).
(Première moitié du XVIIIe siècle.)
89 — Une Rue de Yedo.
A M. Rouart.

90 — Jeune Seigneur avec un parasol.
A M. Vever.

91 — Joueuses de Shamisen.
92 — Femme au parasol.
A M. Bing

93 — Jeune Femme tenant un rouleau à la main.
A M. Manzi.

Moromassa (Fourouyama).
(Première moitié du XVIIIe siècle.)
94 — Jeune Femme tenant un sachet.
A M. Vever.

Moronobou. (Vers 1690.)

95 — Concert dans un palais.
96 — Princesse se rendant en visite.
A M. Vever.

Outamaro (1754-1806.)

97 — Sur le Pont de la Soumida.
98 — Promenade de courtisanes.
99 — Femme en manteau blanc.
A M. Bing.
100 — Femme fumant sa pipette.
101 — Deux femmes.
102 — Kintoki et la châtaigne.
A M. Kœchlin.
103 — Kintoki prenant le sein.
A M. Vever.
104 — La Toilette.
A M. Rouart.
105 — Scène maternelle.
106 — Scène maternelle.
107 — Scène maternelle.
A M. le comte de Camondo.
108 — Pêcheuse d'awabi.
A M. Demaison.
109 — Femmes sous les arbres en fleurs.
110 — Enfant prenant le sein.
111 — Guesha à la coiffure de gaze verte.
A M. Vever.
112 — Buste de femme.
113 — Femme ivre.
A M. Kœchlin.

Sharakou. (Fin du XVIIIe siècle.)

114 — Trois bustes d'acteurs.
A M. Vever.
115 — Buste d'acteur.
A Mme Langweil.
116 — Trois bustes d'acteurs.
A M. Gillot.

Shigemasa (**Kitao**). (Fin du XVIIIe siècle.)

117 — Scène maternelle.
A M. le comte de Camondo.

Shighenaga (**Nishimoura**).
(Deuxième tiers du XVIIIe siècle.)

118 — Intérieur d'une maison de thé.
A M. Bing.

Shundo. (Vers 1800.)

119 — Acteur en femme.
A M. Bing.

Shunkwakou. (Vers 1800.)

120 — Acteur en femme à capuchon noir.
A M. Bing.

Shunsho (**Katsoukawa**). (Fin du XVIIIe siècle.)

121 — Scènes de lutteurs.
A M. Vever.
122 — Acteur en robe noire.
123 — Scène de drame.
124 — Acteur en robe décolletée.
A. M. Bing.
125 — Scènes de théâtre.
A M. Gillot.

Shuntcho. (Vers 1800.)

126 — Jeune femme debout se brossant les dents.
A M. Beltrand.
127 — Jeune femme en robe rose.
A M. Metman.

Shunyei (**Katsoukawa**). (Vers 1800.)

128 — Portrait de vieillard.
A M. Vever.
129 — Un revenant.
130 — Acteur en manteau rouge.
A M. Bing.

Sosen. (XVIIIe siècle.)

131 — Un Singe.
A M. Bing.

Tchoki.

132 — Les Lucioles.
A M. Kœchlin.

Torii (**École des**).
(Commencement du XVIIIe siècle.)

133 — Deux femmes.
A M. Gillot.

Toyoharou. (Milieu du XVIIIe siècle.)

134 — Scène d'intérieur.
A M. Bing.

Toyokouni. (Vers 1800.)

135 — L'Averse.
A M. Vever.
136 — Les Bambous.
137 — Acteur en femme avec une lanterne.
A M. Bing.

Toyonobou. (Milieu du XVIIIe siècle.)

138 — Jeune homme à l'ombrelle.

139 — Femme portant un panier de fleurs.
A M. Manzi.

Yeishi. (Vers 1800.)

140 — Guesha sur fond noir micassé.
A M. Bing.

Yeisho. (Vers 1800.)

141 — Buste de femme.
A M. Bing.

142 — La Femme à l'éventail.
A M. Vever.

LIVRES JAPONAIS PRIMITIFS

Collection de M. Hayashi.

143 — Moukou-Jôkô-Ghio (Livre de lumière pure et sans tache). Versets bouddhiques, imprimés en 764 sous le règne de l'empereur Chôtokou.

Collection de M. Vever.

144 — Boutsou-setsou-jou-wo-kyo (Livre des Canons bouddhiques, relatifs aux dix rois), par le prêtre Zozen. 1582. C'est le premier livre illustré connu publié au Japon.

Collection de M. S. Bing.

145 — Icé Monogatari. 2 vol. Kioto, 1608.

Collection de M. Louis Gonse.

146 — Tsouroughi no Youraï (Histoire d'une lame de sabre). 1 vol. Kioto, 1653.

147 — Les Trente-six Poètes célèbres. Illustrés par Kôyetsou. 1 grand vol. s. l. (Kioto) et s. d. (vers 1660).

148 — Kashiva Saki. Pièce de théâtre. 1 vol. Kioto. S. d. (vers 1660).

149 — Youri Yaka Koraï Sémé. Pièce de théâtre. Kioto. 1 vol. s. d. (vers 1670).

150 — Koshiu Ishi Yama Téra Genji Kouiyo. Pièce de théâtre. 1 vol. s. l., 1677.

151 — Tshiriakou Kataki Outshi. Pièce de théâtre. 1 vol. s. l., 1678.

Œuvres d'Hishikava Moronobou

(*Né en 1637, † à Yédo en 1714.*)

152 — Otomono Matori. Roman de chevalerie. 1 vol. s. l., (Kioto). 1663. Ouvrage précieux de la jeunesse de Moronobou.

153 — Yamato Mousha-yé (Actions d'éclat des guerriers japonais). 1 vol. Yédo, s. d. (vers 1675).

154 — Recueil des animaux bouddhiques. 1 vol. s. l. n. d. (vers 1680).

155 — Mousha Zakoura (Les Guerriers aux fleurs de cerisier). 3 vol. Yédo, s. d. (vers 1680).

156 — Yehon Keïko Soshi (Exercices de dessin). 1 vol. Yédo, 1683.

157 — Oukiyo Edzoukoushi (Une série de la vie journalière). 1 vol. Yédo, 1683.

158 — Bijin Edzoukoushi (Recueil de beautés célèbres). 1 vol. Yédo, 1683.

159 — Makoura-yé Edzoukoushi (La Vie au Yoshivara). 1 vol. Yédo, 1683.

160 — Yamato-yé no Kôghen (Historiettes du vieux Japon). 1 vol. Yédo, s. d. (vers 1685).

161 — Fouriou Edzoukoushi (Illustrations de la mode de Yédo). 1 vol. Yédo, 1685.

162 — Yamato Djinô Edzoukoushi (Les Métiers et l'Agriculture de la province de Yamato). 1 vol. Yédo, 1684.

163 — Katsou Ragni. Pièce de théâtre. 1 vol. Yédo, 1686.

164 — Yamato Edzoukoushi (Illustrations du Yamato). 1 vol. Kioto, 1686.

165 — Promenades aux environs de Yédo. 1 vol. S. l., Yédo, 1687.

166 — Shoshokou Yehon Edzoukoushi (Illustrations des divers métiers). 3 vol. Yédo, s. d.

167 — Igniyo Sennin Edzoukoushi (Recueil des formes étranges de tous les Sennins). 3 vol. Yedo et Osaka, 1689.

168 — Tsoukiyama no Dzou (L'Art des Jardins). 1 vol. S. l., 1691.

169 — Yeri to Yen Onna Bounshô (Lettres illustrées sur le Mariage). 3 vol. Kioto. 1689.

170 — Yodjo Hinagata (Décors de robes), par Youzen. 1 grand vol. Kioto, 1692.

171 — Djinriki Tavara Toda. Pièce de théâtre sur le héros Tavara Toda, par Torii Kiyonobou. 1 vol. Yedo, 1704.

172 — Recueil de sourimonos, en camaïeu, pour illustrer un roman d'amour, par Torii Kiyonobou.

173 — Tobayé Akoubi Domé. Dessins comiques de l'ancien peintre Toba Sojo, recueillis par Asségava Mitsounobou, édition d'Osaka. 3 vol. 1783.

174 — Yehon Asakayama (Les Fleurs de la

beauté féminine), par Soukénobou. 1 vol. Yédo, s. d.

175 — Hiakounin Djôrô Shina Sadamé (Cent Femmes des différentes classes de la société), chef-d'œuvre de Nishikava Soukénobou. 2 vol. de grand format. Kioto, 1723.

176 — Yehon Himé Tsoubaki, par Nishikava Soukénobou. 3 vol. 1745.

177 — Yehon Miako Sôshi, par Nishikava Soukénobou. 1 vol. 1746.

178 — Yehon Omoura no Nishiki, par Okomoura Massanobou. 1 vol. s. d.

179 — Les Occupations des Femmes par Harounobou. 1 vol. s. d.

180 — Yehon Makoudzou na Hara, par Harounobou. 1 vol. 1741.

181 — Yehon Shoghé no Nishiki, par Harounobou. 1 vol. 1751.

182 — Yehon Dzouhen, par Hanaboussa Itschio. 3 vol. Yedo, 1751.

183 — Yehon Yatshiyo Guyousa, par Harounobou. 1 vol. 1768.

184 — Gouashi Kouaiyo, par Tatshibana Morikouni. 6 vol. Osaka, 1707.

185 — Yehon te Kagami, par Tatshibana Morikouni. 6 vol. Osaka, 1720.

Œuvres de Hok'saï.

Collection de M. S. Bing.

186 — Mibou Kioghen (Danses comiques). 1 album en couleurs. Vers 1780.

187 — Bijinn Soroï (Réunion de jolies femmes). Les douze mois de l'année. 1 album en couleurs. Vers 1785.

188 — Shiki nami kouça (Les peuples étrangers au Japon). 1 vol. en couleurs. 1796.

189 — Tchiuchingoura (Les fidèles vassaux). Histoire des quarante-sept Roninn. Album composé de 11 planches en couleurs. 1797.

190 — Kiôka Shiou (Recueil de poésie). 1 vol. 1797.

191 — Kiôkâ Shiou (Recueil de poésie). 1 vol. 1798.

192 — Adzuma assobi (Promenades dans Yédo). 1 vol. en noir. 1799.

193 — Tôto chôkei itchiran (Coup d'œil sur les lieux célèbres de Yédo). 2 vol. en couleurs.

194 — Kioka Shiou (Recueil de poésies). 1 vol. 1800.

195 — Tokaïdo Gojiusan tsuki (Les cinquante-trois stations du Tokaïdo). 2 vol. en couleurs. 1800.

196 — Mappira Gomén (Demande humblement pardon). 3 petits volumes. 1801.

197 — Tchôraï zekkou shiou (Recueil des chansons de Tchôraï, quartier d'Yédo). 1 vol. 1802.

198 — Adzouma Assôbi (Promenades dans Yédo). 3 vol. en couleurs.

199 — Fouriou Gojiuninn ichou (Recueils des œuvres de cinquante poètes). 1 vol. 1803.

200 — Ogoura hiak'kou (Les cent poésies d'Ogoura). 1 vol.

201 — Yéhon kioka yama-mata-yama (Livre de poésie : Montagnes sur montagnes). 2 vol. en coul. reliés ensemble. 1804.

202 — Tchinsetsu youmi haridzuki (Le Croissant de la lune). 1 vol. 1805.

203 — Hokouyetsu kidan (Curieuse histoire de la province du nord Yétsu). 6 vol. 1805.

204 — Karoukaya godén (Histoire de Karoukaya). 3 vol. 1806.

205 — Raïgo ajari kwaïsodén (Histoire des souris fantastiques du prêtre Raïgo). 4 vol. 1806.

206 — Yéhon tamano otchihô (L'Épi de perles tombé). Illustrations de 5 vol. réunies en un seul. 1806.

207 — Tchiouko itako bouchi (Piété filiale à Itako). 5 vol. 1807.

208 — Kanadéhon Gonitchi (Roman sur l'histoire des quarante-sept Roninn). 1 vol. 1808.

209 — Chimoyo-no-hoshi (Les Étoiles d'une nuit glaciale). 5 vol. 1808.

210 — Hida no Takoumi Monogatari (Histoire de Takoumi). 6 vol. reliés ensemble. 1809.

211 — Tawara toda rôkodén (Roman de Tamé-hiko). 2 vol. 1811.

212 — Matsu-ô-Monogatari (Histoire de Matsu-ô). 6 vol. reliés en 2 vol. 1812.

213 — Dénchinn Gwakio (Miroir des dessins du cœur). 1 vol. 1813.

214 — Beibei Kiodan. 5 vol. 1813.

215 — Riakouga hayashiyé (Méthode simple pour dessins rapides). 1 vol. 1814.

216 — Enterrement du saint prêtre Nitchirén. Vers 1815.

217 — Hok'saï Mangwa (Croquis rapides). 14 vol.

218 — Hok'saï Guachiki (Album de dessins de Hok'saï). 1 vol. 1818.

219 — Santaï Gwafou (Album des trois styles). 1 vol. 1819.

220 — Shashinn Gwafou (Nouveaux dessins d'après nature). 1 vol. en couleur. 1819.

221 — Yéhon hayabiki (Livre illustré à recherches faciles). 2 vol. 1819.

222 — Hok'saï Sogwa (Croquis rapides de Hok'saï. 1 vol. 1820.

223 — Ipitsu Gwafou (Albums de dessins d'un seul coup de pinceau). 1 vol. 1823.

224 — Ganzén Kiochinndo (Enseignement par le regard). 1 vol. 1828.

225 — Shôkei Setsughek'kwa (Vues remarquables par la neige, la lune et les fleurs). 1 alb. 1828.

226 — Yéhon tékinn oraï (Livre du jardin de l'éducation). 3 vol. 1828.

227 — Tochicén gwahon (Livre de Tochicén). Poésies chinoises. 10 vol. 1833.

228 — Yéhon Tochicén (Poésies chinoises). Suite du précédent. 5 vol. en un seul.

229 — Fougakou hiak' kei (Les cent vues du pic Fouji). 3 vol. 1834-1835.

230 — Yehon Sakigaké. 1 vol. 1835.

231 — Shochokou yehon shin hinagata (Nouveaux modèles pour artisans. 1 vol. 1836.

232 — Yehon Moussachi aboumi (L'Étrier de Moussachi). 1 vol. 1837.

233 — Chaka goïtchidaïki dzouyé (Histoire de la vie de Sakyamouni). 6 vol. 1845.

234 — Hok'saï Onna imagawa (Éducation morale pour les femmes). 1 vol. en couleurs.

235 — Yehon Wakan homaré (Les Gloires de la Chine et du Japon). 1 vol. 1850.

Collection de M. H. Vever.

Hiroshighé.

236 — Fouji-mi-hiakuzan (Cent vues du mont Fouji). 1 vol. 1859.

Kôrin.

237 — Kôrin Gwafou (Recueil de dessins de Kôrin), par Hoitsu. 2 vol. 1802.

238 — Kôrin Gwashiki (Recueil de dessins de Kôrin), par Aïkawa Miuwa, artiste de Kioto. 1 vol. 1818.

Keisaï.

239 — Keisaï Sogwa. Études diverses. 2e volume, par Baitei Kwatei; 3e volume, par Yeisen. 1839.

Keisaï Kitao Masayoshi.

240 — Sogwa Riaku gwashiki (Recueil de fleurs). 1 vol. Yedo, 1813.

241 — Guiobaï Riaku gwashiki (Recueil de poissons). 1 vol. 1813.

242 — Riaku gwashiki (Dessins cursifs, scènes populaires). 1 vol.

Mori Shunkei.

243 — Shunkei Gwafou (Plantes et insectes). 1 vol. 1820.

Outamaro.

244 — Seiro-nenjû-guiôji (Annuaire du Yoshiwara. 2 vol. 1804.

245 — Momotidori (Poésies sur les oiseaux). 2 vol. S. d.

246 — Yéhon mushi-yerami (Choix d'insectes). 2 vol. 1787.

247 — Shiohino tsuto (Les Trésors de la plage). Coquillages. 1 vol. S. d.

Shunshô et Shighemasa.

248 — Seiro Bijin awasé sougata Kagami (Miroir des beautés de la Maison verte). 3 vol. 1776.

Shunyei, aidé par Shunshô.

249 — Imawa moukashi (Monstres et apparitions). 3 vol. 1790.

Toyokuni.

250 — Yakusha sangaïkio (Vie des acteurs). 2 vol. 1801.

Collection de M. H. Vever.

Riû-Soui.

251 — Yamano-sati (Trésors de la montagne), fleurs. 1 vol. en couleur. 1765.

252 — Oumino-sati (Trésors de la mer), poissons. 2 vol. en couleur. Dessiné en 1762, édité en 1778.

Sokkôsaï.

253 — Saishiki gwasen (Choix de dessins en couleur. 3 vol. édité à Osaka en 1767.

Collection de M. Gillot.

Quelques livres japonais imprimés de 1802 à 1810.

254 à 265 — *Croquis traités en caricature par :* Tchinnen, Suiséki, Koshû, Souan, Bumrô, Kintio, Guessuio, Kihô, Katei, Sojûn, Hinakujo, Nantei.

266 — Le Kishi Yempou. 3 vol.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. 11919-C2.

DERNIÈRE CRÉATION

PARFUMS CONCENTRÉS

BOUQUET MARIE LOUISE
BOUQUET MADAME ROYALE
BOUQUET DE LA FOSCARINA

PARFUMERIE

ED. PINAUD

18, PLACE VENDÔME

PARIS

LA

REVUE DE L'ART

Ancien et Moderne

Paraissant le 10 de chaque mois

COMITÉ DE PATRONAGE DE LA FONDATION

MM.

Prince d'ARENBERG, de l'Académie des Beaux-Arts.

AYNARD, de l'Académie des Beaux-Arts.

BERTHELOT, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences.

Gaston BOISSIER, Secrétaire perpétuel de l'Académie Française.

P. CASIMIR-PÉRIER, Sénateur.

MM.

Comte H. DELABORDE, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

DELAUNAY-BELLEVILLE, Président de la Chambre de Commerce de Paris.

DERVILLÉ, ancien Président du Tribunal de Commerce de la Seine.

Comte de FRANQUEVILLE, de l'Académie des Sciences morales et politiques.

MM.

GRÉARD, de l'Académie Française, Vice-Président de l'Académie de Paris.

LABEYRIE, Gouverneur du Crédit Foncier.

Alfred PICARD, Commissaire général de l'Exposition universelle de 1900.

Alfred SOMMIER.

Marquis de VOGÜÉ, de l'Académie Française, ancien Ambassadeur.

Directeur : JULES COMTE

PRIX DE L'ABONNEMENT

Édition ordinaire

Paris.	Un an, 60 francs.	Six mois, 31 francs.	Trois mois, 16 francs
Départements. . .	Un an, 65 francs.	Six mois, 33 francs.	Trois mois, 17 francs.
Union postale. . .	Un an, 72 francs.	Six mois, 38 francs.	Trois mois, 20 francs.

Un numéro vendu isolement : 7 fr. 50

Édition des Amateurs

Paris	Un an, 120 francs.
Départements . .	Un an, 125 francs.
Union postale . .	Un an, 135 francs.

Pour cette édition, il n'est accepté que des abonnements d'un an, datant du 1er janvier.

LE BULLETIN DE L'ART

Ancien et Moderne

SUPPLÉMENT HEBDOMADAIRE DE LA « REVUE »

Le ***Bulletin*** est destiné à tenir nos lecteurs au courant des découvertes, des expositions, du mouvement des musées, des ventes publiques, des nouveautés musicales, des applications photographiques ; en un mot, de tout ce qui, de près ou de loin, se rapporte à l'art et à la curiosité.

Il est adressé ***gratuitement*** à tous les abonnés de la ***Revue***.

Un Numéro : 50 centimes

ABONNEMENT ANNUEL : FRANCE, 12 francs. — ÉTRANGER, 15 francs

Les abonnements sont reçus aux **Bureaux de la REVUE et du BULLETIN, 28, rue du Mont-Thabor**. *L'Administration se charge d'en faire recouvrer le montant aux adresses qui lui seront indiquées; les chèques, mandats-poste, bons de poste et autres valeurs devront être mis au nom de M. l'Administrateur.*

Pour la vente au numéro, s'adresser à la **LIBRAIRIE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE**
60, rue Taitbout, Paris.

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT, 12, RUE GODOT-DE-MAUROI.